

Economía sueña con los 6000 millones de ayuda, pero en el FMI se niegan a hablar del tema y el Tesoro norteamericano aclaró que "sigue observando". Mientras tanto, el riesgo país llegó a los 1610 puntos y la Bolsa cayó otro 3,5 por ciento

Muchos elogios, pero la plata no aparece

Páginas/6/7

Murió Jorge Amado, el más importante novelista brasileño

Nos habíamos Amado tanto



Página/12

Buenos Aires, mart...
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta ...
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Sandro: $6


Télam

El ministro Cafiero se pronunció contra "la militarización" de la niñez jujeña, revelada por *Página/12*. Aseguró que "el control de mentes infantiles nos retrotrae a las peores épocas que vivió la humanidad". Los policías jujeños no están solos: la Gendarmería tiene un cuerpo infantil con más de cinco mil chicos Páginas/2/3

"CAMBIAR COMIDA POR ADOCTRINAMIENTO ES UNA EXTORSIÓN"

MEMORIAS

Bill Clinton está en inmejorable posición, según el mundillo editorial norteamericano, para conseguir por sus memorias más que los ocho millones de dólares recibidos por su esposa Hillary. En 1994 una editorial pagó 8,5 millones por un libro de memorias de Juan Pablo II, y el año pasado el presidente de General Electric, Jack Welch, cobró 7,1 millones. Clinton aún no decidió qué editorial publicará su libro, pero está claro que el personaje más buscado en el índice de nombres no estará en la "M" de Menem sino en la "L" de Lewinsky.

Empiezan los dos días de cortes en todo el país. Los piqueteros consiguieron el respaldo de los universitarios y apuestan a generalizar su protesta. De la Rúa dijo que "se va a garantizar la circulación con todo el poder del Estado"

Otras 48 horas

Páginas/4/5



Imágenes que conmocionaron

Los organismos de derechos humanos y la subsecretaria del área, Diana Conti, se horrorizaron ante los niños-policías.

Por Victoria Ginzberg

Las imágenes de los niños jujeños con uniformes camuflados conmocionaron a funcionarios y miembros de organismos de derechos humanos. La subsecretaria de Derechos Humanos, Diana Conti, anticipó que realizará un pedido de informes porque "la existencia de las escuelas de policía infantil es ajena a todo pensamiento democrático y contraviene el espíritu de la Convención sobre los Derechos del Niño". Adolfo Pérez Esquivel dijo que el Servicio Paz y Justicia (Serpaj), que preside hará una presentación judicial ante la Organización de Naciones Unidas para la Infancia (Unicef), además de pedir explicaciones a las autoridades provinciales.

"Es realmente aberrante sólo pensar que la policía esté entrenando a niños para el uso de armas o preparación bélica. Ponen como pretexto que lo hacen para sacarlos de la droga pero es una patraña, no creo que los chicos que están haciendo eso hayan sido sacados de un instituto de rehabilitación. ¿Quién inventó esta siniestra operación de lavado de cerebro?", se preguntó Estela de Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, y reclamó una investigación profunda sobre esta institución.

El director del programa de violencia institucional y seguridad ciudadana del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), Gustavo Palmieri, afirmó que "es preocupante que la única manera en que la policía se relaciona con la sociedad sea incorporando la sociedad a sus normas, pero tal vez es peor que rotos otros canales de contención social –como la escuela– aparezcan en su reemplazo instituciones de corte militar". Para Palmieri, la existencia de los niños policías adoctrinados por el teniente coronel retirado Horacio Gentiluomo plantea la cuestión del "abaratamiento y empobrecimiento" de los espacios de inserción social. "En vez de democratizar la escuela, que es una tarea pendiente, se la militarizó y es peor porque no tenemos una policía democrática, aunque si nuestras instituciones fueran democráticas no harían esto", expresó el abogado.

Sandra Cartasso



María Orsenigo, titular del Consejo Nacional de la Niñez.

Jorge Larrosa



Diana Conti, subsecretaria de Derechos Humanos.

La titular del Consejo Nacional de Niñez, la Adolescencia y la Familia, María Orsenigo, informó que se enteró de la existencia de las Agrupaciones de Policía Infantil a través de la oficina de protección de Derechos de Niños y Adolescentes del municipio de San Salvador de Jujuy, que recibió una consulta de una "escuela de policía" para realizar cursos sobre los derechos del niño. A principios de junio, María Adela Baldwin, capacitadora del Consejo en Jujuy, junto a representantes de gremios docentes y organizaciones no gubernamentales elevaron pedidos de informes a la Legislatura y al ministerio de Educación y no obtuvieron respuesta. "Mi impresión es que esto surge porque la población tiene necesidad de que los chicos tengan actividades escolares y extraescolares, y esto fue cubriendo un espacio que debe cubrir el Ministerio de Desarrollo Social y de Educación con la escuela, clubes, actividades de tiempo libre", dijo Orsenigo. La funcionaria se quejó de que el gobierno provincial no otorga presupuesto para ejecutar programas de ayuda a los chicos y sí, en cambio, para que niños y jóvenes aprendan a hacer la venia.

"Es sumamente peligroso. Los chicos apenas tienen para comer y los quieren militarizar. Asumen un rol que no les corresponde", afirmó Pérez Esquivel, preocupado porque el "reglamento unificador" que deben seguir los chicos policías establece que éstos se transforman en reservistas que podrían convertirse en instructores ad honorem.

Conti repudió la conformación de las agrupaciones que enseñan a los chicos a marchar con uniforme de combate y, como la mayoría de los consultados, citó la Convención de los Derechos del Niño, que en su artículo 38 establece que los Estados Partes deben abstenerse de reclutar en las Fuerzas Armadas a las personas que no hayan cumplido los 15 años de edad. "Del espíritu del tratado surge que tampoco pueden ser entrenados para eso. Probablemente estas escuelas de policía están cumpliendo una función social pero la socialización de los menores debe hacerse en ámbitos ajenos a lo bélico", afirmó la funcionaria. Desde el Consejo de los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes de la Ciudad de Buenos Aires, María Elena Naddeo recalcó que es preocupante que "en una provincia fronteriza con estados hermanos se transfieran los valores patrios a lo exclusivamente militar" y señaló que "hay que recordar que Jujuy, como otras provincias del norte, fue escenario de una inhumana represión, que no conoció límite de edad, centrada particularmente en los trabajadores de los ingenios de la zona".

EL MINISTRO

"Están

Por Felipe Yapur

Tras la publicación en *Página/12* de los contenidos y actividades que tienen las agrupaciones infanto-juveniles que promueve la Policía de Jujuy, como una forma de garantizar el control social, el ministro de Desarrollo Social, Juan Pablo Cafiero, fue el funcionario de mayor rango que las repudió. Aseguró que "es bastante difícil pensar que se podrían impartir nociones de respeto a los derechos humanos y contra la violencia, haciendo marchar a los chicos con trajes de combate y con palos que simulan armas". El gobierno jujeño en manos del peronista Eduardo Fellner, en cambio, prefirió el silencio y le cedió el protagonismo al jefe de esa fuerza, el retirado teniente coronel Horacio Gentiluomo, quien sólo atinó a sostener que las críticas a sus escuelas representan una "afrenta al pueblo".

Cafiero consideró que estas escuelitas no significan otra cosa que la "militarización de la niñez" que parte del supuesto de que "la infancia y la adolescencia son en sí peligrosas". Y fue un poco más allá, al advertir que aquella idea de señalar a los niños pobres como potenciales delincuentes no es nueva: "Durante la última dictadura las expresiones contra los niños y los jóvenes eran de todos los días", dijo y agregó que repudia este mecanismo que "se monta sobre la necesidad de muchas familias de contar con vestido y alimento para sus hijos, que no es otra cosa que un dispositivo de control social sobre los pequeños excluidos".

El ministro de Desarrollo Social –el único frepasista que sobrevive en el gabinete nacional– advirtió que "el cambio de ropa y comida por 'adoctrinamiento' es una extorsión frente a la cual los argentinos, porque tenemos memoria, debemos dar una contundente respuesta".

En la Cámara de Diputados, en tanto, el jefe del bloque aliancista, Darío Alessandro, instruyó a sus asesores la redacción de un pedido de informes para conocer los alcances de estas agrupaciones y si no violan el articulado de la Declaración Universal de los Derechos del Niño que integran la Constitución Nacional.

> **Policía:** ***"Nuestro objetivo es dar contención a los menores en riesgo, sacarlos de la calle e inculcarles normas civiles, morales y deportes".***

Son más de mil chicos jujeños que día a día concurren a estas escuelitas a contraturno de aquellas donde aprenden a leer y escribir. Reciben instrucción policial que consiste en el tradicional orden cerrado: abdominales, lagartijas y práctica de desfiles y formación. Pero también los instructores realizan un control de la educación recibida en las escuelas y "brindan apoyo escolar". A cambio de concurrir a las escuelas, los chicos reciben comida, uniformes y "protección".

Es también cierto que estas agru-

JUAN PABLO CAFIERO REPUDIO EL ADOCTRINAMIENTO INFANTIL

militarizando a la niñez"

Como respuesta a la revelación de Página/12 sobre el entrenamiento policial de criaturas en Jujuy, el ministro de Desarrollo Social consideró que "el cambio de ropa y comida por 'adoctrinamiento' es una extorsión". Silencio del gobierno provincial.



La foto que desató la polémica desde la tapa de Página/12 del domingo.
"Se montan sobre la necesidad para montar un dispositivo de control social sobre los pequeños excluidos."

Cómo aprender a espiar

Olga Márquez de Arédez, de Madres de Desaparecidos de Jujuy, denunció que las autoridades policiales de la región no brindaron información alguna sobre los contenidos que se imparten a los pequeños que asisten a las escuelas de policías, pero remarcó que les "enseñan a hacer inteligencia: cómo sacar información, les piden que cuenten qué pasa en sus casas, qué es lo que dicen, si toman alcohol". "No nos explicamos de dónde sale ese dinero cuando, al mismo tiempo, dicen que no hay plata para pagar los sueldos de junio, julio y el aguinaldo de los maestros provinciales", dijo Arédez, que a pesar de los reclamos no recibió respuestas acerca del "plan de estudio" de los niños policías. La mujer explicó que los chicos que asisten a estas "escuelas" provienen "de barrios marginales, aunque no todos" y que "les dicen que ante la cantidad de paros les van a dar apoyo escolar, pero lo brindan los mismos policías. Tienen días y horarios fijos y los padres los acompañan. Los concejales están de acuerdo, así que es una orden del gobierno de la provincia", razonó.

paciones son comunes en esa provincia y no despiertan la más mínima sospecha. Para los diarios jujeños, por ejemplo, es una noticia más y no dudan en dar cuenta de la inauguración de una nueva escuelita de niños policías. Gentiluomo así lo cree y dijo que "no hay nada que ocultar porque nuestro objetivo es dar contención a los menores en riesgo, sacarlos de la calle e inculcarles normas civiles, morales y actividades deportivas".

Según el propio Gentiluomo, son más de 1000 los chicos que pueblan estas agrupaciones. Todos provienen de los sectores más humildes y hasta ahora son 17 las escuelitas pero la conducción de la Policía prevé que estas sean 36, cubriendo así la totalidad del territorio. Ayer, el jefe policial rechazó las críticas porque "son una afrenta al pueblo de Jujuy", pero igual cambió y atemperó su discurso sobre la dictadura que había pronunciado el 25 de julio en la localidad de San Francisco cuando reconoció que "perdimos la oportunidad histórica de cambiar las cosas". Ahora, Gentiluomo prefirió algo más leve: "Todos debemos admitir nuestra culpa por los viejos desencuentros de los argentinos. Respeto a las personas que no quieren olvidar el pasado, pero que simplemente piensen que debemos unirnos para que nuestros hijos y nietos tengan una Argentina mejor, para no repetir el pasado". Igual, Gentiluomo buscó salirse del ojo de la tormenta. En declaraciones radiales aseguró que Jujuy no es la única provincia que promueve este tipo de escuelas y agregó, para más datos, que la Gendarmería Nacional tiene en su organigrama algo similar: la Gendarmería Infantil. Y no se equivocó (ver nota aparte). Pero, claro, se vuelve un poco difícil contemplar su condición de jefe de las agrupaciones de niños policías que pretenden darle a los chicos de 5 y 17 años "apoyo y contención" con la causa por abuso de autoridad que le instruye la justicia provincial, a partir de un violento desalojo que realizaron sus subordinados durante los primeros días de junio a piqueteros de la Corriente Clasista y Combativa.

CINCO MIL CHICOS PARTICIPAN EN ESCUADRONES DE GENDARMERIA

Batallón Chiquititos de Gendarmería

Por F.Y.

Cuando el jefe de Policía de Jujuy, Horacio Gentiluomo, buscó demostrar que su fuerza no era la única que promueve la creación de escuelas para niños, señaló con nombre y apellido a la Gendarmería Nacional. Efectivamente, en la página en Internet que posee esta fuerza de seguridad se destaca la existencia de la Gendarmería Infantil. El objetivo de la GI, como la llaman familiarmente, es similar a la jujeña, pero más antigua. Su origen se remonta a 1944 aunque durante la dictadura militar recién se crean de manera organizada. El objetivo es uno solo y está destinada "al segmento de población que carecía de apoyo, ayuda material y espiritual, encontrándose expuesto a las influencias negativas del medio". Hoy participan en todo el país algo más de 5000 niños, todos provenientes de sectores humildes y excluidos de la sociedad donde esta fuerza de seguridad realiza un efectivo control social.

Sin duda, el reglamento de las agrupaciones de policía infantil de Jujuy se inspiró en el de Gendarmería: son prácticamente similares. Pero entre ésta y la que promueven los jujeños hay una diferencia fundamental: la Gendarmería firmó un convenio con el Ministerio de Educación de la Nación. Este les permite educar a los integrantes (léase niños de 8 a 16 años) de los Escuadrones de la GI en "la preservación de los sentimientos patrióticos, en el fomento al apego del lugar de origen, lograr el desarrollo integral y armónico de la personalidad basada en concepción cristiana del hombre, de la vida, así como capacitarlos en el aprendizaje de oficios y manualidades".

Si bien estas agrupaciones cobraron impulso en 1976, recién en 1979 la conducción nacional de la fuerza "dispone la creación en todo el ámbito institucional" de estas particulares escuelitas.

En la página web, gendarmería.gov.ar, se ofrecen no sólo datos y justificativos de los motivos de la creación de la GI, también hay fotos de niños uniformados donde se los ve participando de las diferentes actividades que le ofrece la institución. Así es posible ver a chicos realizando tareas de carpintería, aprendiendo a manejar cámaras fotográficas, primeros auxilios, jardinería, mecánica y, por supuesto, "apoyo religioso cristiano".

Eso sí, como los jujeños, se preocupan por dejar bien en claro la "GI no constituye una organización militar ni paramilitar, por lo que no va más allá de lo necesario para intervenir en desfiles y campamentos de manera uniforme". De todas formas, en las fotografías, los pequeños están realizando actividades típicas de un entrenamiento militar como el salto de muros o prácticas de defensa personal.

Meticulosos hasta el hartazgo, los gendarmes no sólo dicen que al 22 de junio de 2001 tienen 5276 niños bajo su custodia, también describen la cantidad de pequeños efectivos que cuenta cada una de los 60 agrupamientos. El más numeroso es el sanjuanino, con 381 niños. Le sigue el ubicado en Concordia, Entre Ríos, con 259 pequeños. Un dato que no aporta la Gendarmería, por ejemplo, es que la ciudad entrerriana tiene el mayor índice de desocupados de la provincia y, siguiendo el razonamiento de los objetivos de estas agrupaciones, seguramente los niños estarán "expuestos a las influencias negativas del medio".

Como las escuelitas jujeñas, la Gendarmería se preocupa en informar que las agrupaciones "no reciben apoyo económico oficial ni privado". Pero para poder solventar los gastos aceptan la participación de "padrinos". Son pocas, apenas seis de las 60, y se preocupan en destacarlas. Por ejemplo, la GI de la localidad chubutense de Esquel fue la más afortunada. La Fundación Fortabat les entregó camperas de abrigo, chaquetillas, pantalones, equipos de gimnasia, borceguíes y zapatillas. Como muestra del agradecimiento, la agrupación de Esquel lleva el nombre de Alfredo Fortabat, cuál otro podría ser.









Cinco escenas del entrenamiento desarrollado por la Gendarmería a los chicos que forman parte del programa de "Gendarmería Infantil".

Lo nuevo será sumar a los gremios y los estudiantes

Por Laura Vales

En este nuevo corte se involucrarán mucho más los sindicatos estatales. Y los estudiantes también se movilizarán. Y se intentará un cacerolazo y un apagón. Los piqueteros confían así en ampliar el consenso sobre sus medidas. Las distintas modalidades que se vienen.



Bernardino Avila

Los organizadores analizan con optimismo los sondeos de opinión.
Una aceptación del 30 % supera a la de cualquier partido político, dicen.

Los piqueteros entraron en su segunda semana de protestas con un doble objetivo: mantener su presencia en los medios y extender el rechazo al ajuste a sectores de la clase media. Lo primero, evaluaban ayer, dependerá en buena parte de lo segundo. Los cortes de ruta se mantendrán esta vez por 48 horas, incluirán un apagón y cacerolazo y culminarán mañana con una marcha a la Plaza de Mayo, encabezada por la CTA. Lo nuevo, entonces, es que se espera una presencia mayor de los gremios ajustados y el respaldo de los estudiantes universitarios. Lo viejo, que se buscará que los piquetes sean otra vez pacíficos y con alternativas para el tránsito.

◆ **Otras caras.** En algunos lugares, como en La Matanza, se decidió empezar el corte a las diez de la mañana "para instalar la idea de que no queremos molestar a los que tienen trabajo, que viajan entre las ocho y las diez". Los piqueteros dicen que, según sus relevamientos, hoy se verá en los cortes la misma cantidad de desocupados que la semana pasada. Pero se sumarán los maestros de la CTERA y los estudiantes de la Federación Universitaria Argentina. El titular de la FUA, Manuel Terrádez, participó ayer de la conferencia de prensa junto a Luis D`Elía y Juan Carlos Alderete y anunció que su sector "va a participar de los cortes". También se anunció, aunque sin darle demasiado énfasis, que habrá un cacerolazo y apagón de quince minutos a partir de las ocho de la noche.

La CTA de Víctor De Gennaro tendrá un papel más abiertamente jugado: convocó al paro para el miércoles y a la marcha a Plaza de Mayo (el mismo día), con la que se va a cerrar la segunda semana del plan de lucha, junto a estatatales, maestros, jubilados y partidos de izquierda.

◆ **Mediciones.** Las últimas encuestas que recibió el Gobierno marcan que los piquetes consiguen una adhesión del 30 por ciento de la población. El número es considerado como "muy alto": "hoy ningún partido político genera ese respaldo", explicó una fuente con acceso a ese trabajo. "Si la comparación se hace con los dirigentes sindicales tradicionales, que tienen la

> **Provincia:** *En Buenos Aires, la policía también destinará sus cuerpos especiales a controlar los cortes. Habrá, además, efectivos de Infantería y Caballería.*

imagen por el piso, la distancia es aún mayor. Por eso para el Gobierno se trata de un tema que debe salir a cruzar con fuerza".

La estrategia impulsada desde el Ministerio de Trabajo, que apunta a poner la lupa sobre la distribución de los planes y a señalar –como si se tratara de un dato negativo– que los desocupados tienen intereses políticos parece haber logrado éxito. En principio, hace un mes atrás y ante las mismas preguntas, la medición marcó un apoyo del 40 por ciento al movimiento piquetero, 10 puntos por encima de lo actual. La diferencia parece estar en que antes los piquetes y cortes eran vistos como movimientos más bien espontáneos, mientras que ahora son más vinculados a la imagen de un aparato político.

◆ **En la Capital Federal.** Hoy se va a sentir el paro de 48 horas de ATE, con cortes de calles y avenida. La medida de los estatales contra el ajuste se realiza, como la semana pasada, de manera simultánea con los piquetes. El titular de ATE-Capital, Pablo Michelli, informó que la huelga se realizará con "presencia de los trabajadores en los lugares de empleo" y que los cortes de calles se concretarán a partir del mediodía. Hoy habrá, de acuerdo a lo anunciado, asambleas en las puertas de todos los organismos públicos y el miércoles el gremio se sumará a la marcha hasta la Casa de Gobierno.

◆ **Para Aldo Rico:** En San Miguel y José C. Paz (como en otros lugares de la provincia) los comedores escolares dejaron de recibir fondos. La semana pasada la gente de El Encuentro (una organización autogestionaria, no vinculada a partidos políticos ni a la Iglesia que maneja 19 centros donde comen 2.700 chicos) recorrió oficinas sin mayor suerte. Viajaron a La Plata para manifestar junto a otros comedores, hablaron con funcionarios y pasaron por el sindicato de municipales de General Sarmiento, para ver si les podían conseguir alimentos. No pudieron, pero en cambio se decidió unir en un mismo acto protesta y solidaridad.

En lugar de corte de ruta habrá una concentración frente al hospital Larcade con una clase pública, un acto y una colecta de comida para los chicos. De la concentración participarán desocupados, municipales, estatales de ATE, maestros del Suteba, médicos, enfermeros y la Universidad Nacional de General Sarmiento, encabezada por su rector José Luis Coraggio.

Alberto López Camelo, del sindicato de Municipales, explicó que se está pidiendo a todos los manifestantes que lleven alimentos para los comedores. La consigna de la jornada es "contra el ajuste, por la salud y la educación gratuita".

◆ **Cuerpos especiales.** Con todo, el elemento más novedoso en la escena de los piquetes (o el que promete funcionar como disparador de nuevas situaciones) es el que aportará el Ministerio de Trabajo, con el envío de auditores (ver aparte). Los desocupados debatían anoche cómo encarar la presencia de los inspectores y de qué manera enfrentar el tema ante las cámaras.

En la provincia de Buenos Aires, la policía también destinará sus cuerpos especiales a controlar los cortes desde la madrugada. Habrá, además, efectivos de Infantería y Caballería de la fuerza. Como el fin de semana no hubo fútbol, explicó el ministro Orestes Verón, los policías están "disponibles y descansados" para el operativo.

COMO ASIGNAN LOS PIQUETEROS LOS PLANES TRABAJAR

Los que participan, primeros

Por L. V.

¿Cómo se asignan los planes de empleo? ¿Es verdad, como dice Patricia Bullrich, que en los piquetes se toma asistencia y que el desocupado que va al corte de ruta tiene un trato preferencial para acceder a un programa? *Página/12* trasladó ambas preguntas a los dirigentes de los desocupados de La Matanza. La respuesta fue que sí, que efectivamente quienes participan de los piquetes tienen prioridad sobre los que no lo hacen para recibir un Plan Trabajar. En las siguientes líneas se desarrollan los argumentos centrales con que Luis D'Elía y Juan Carlos Alderete defienden esta postura.

La Matanza recibe 12.500 planes del Gobierno nacional y 8 mil de la provincia. Hay por lo tanto 20.500 planes para repartir en un distrito en el que existen 106 mil desocupados y más de 400 mil personas por debajo de la línea de pobreza.

El Estado es quien entrega los planes y quien designa a sus beneficiarios. Pero lo hace –éste es el punto del que parten los cuestionamientos del Gobierno– a partir de listas de candidatos que elevan los piqueteros junto a diversas organizaciones sociales.

El criterio básico de los piqueteros (tanto de los que integran la Federación de Tierra y Vivienda como los de la Corriente Clasista y Combativa) es que los desocupados que participa de los reclamos "tienen prioridad para integrar esas listas sobre los desocupados que se quedan en su casa". En la CCC, por ejemplo, se usa un sistema de planillas y puntaje. En la FTV, se discute en asambleas. En ambas organizaciones se señala que el mecanismo fue decidido y votado por sus adherentes.

El argumento básico de los piqueteros se resume de la siguiente manera: "cuando el Estado asigna cualquier tipo de asistencia social sigue (al menos en teoría) un criterio de pobreza: primero ayuda al que está peor. Nosotros somos organizaciones de desocupados; sugerimos al Estado quién tiene prioridad para recibir esa ayuda y armamos esas listas con el criterio de que primero debe estar el que más participa. El que pasó 17 días en la ruta para mantener un corte y consiguió que se enviaran más planes, no puede quedar detrás de quien no estuvo". ¿Cómo se decidía antes de los cortes el reparto de los planes?, preguntó este diario a un funcionario del gobierno municipal. La respuesta fue que por "lista de espera. El se anotaba primero, o lograba que lo anotaran primero, entraba como beneficiario".

EMPIEZAN

En el

Por Fernando Cibeira

A partir de hoy y hasta mañana, piqueteros y estatales encabezarán una nueva protesta en medio de un clima de tensión. El Gobierno utilizó ayer un tono duro para disuadir a los manifestantes y restarles público a las manifestaciones que se cumplirán luego de otro inesperado día negro en los mercados, un dato que alteró los nervios en la Rosada. El presidente Fernando de la Rúa advirtió que no se tolerarán cortes de ruta y que utilizará "todos los medios del Estado para asegurar la libre circulación". El jefe de la Policía Federal, comisario Rubén Santos, adelantó que su fuerza actuará "con firmeza" para evitar situaciones violentas. En tanto, la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, confirmó que pondrá en la calle a cerca de 500 inspectores que vigilarán que quienes perciben planes Trabajar no sean presionados para participar de los piquetes. En respuesta, uno de los líderes de la protesta, el dirigente de la Corriente Clasista y Combativa, Juan Carlos Alderete, consideró que el Gobierno se equivocaba "feamente" porque sólo promete "más represión" cuando lo que ellos piden es "una solución".

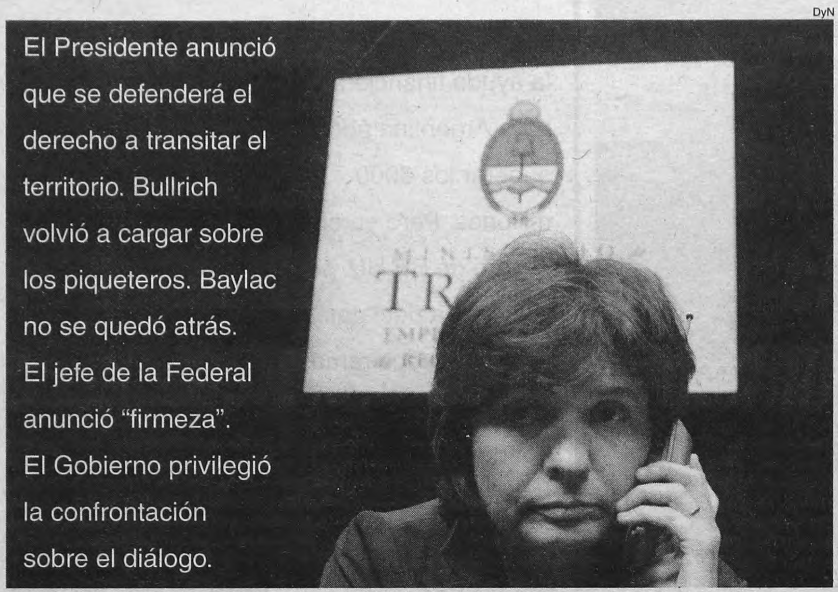
Luego del anterior piquetazo, realizado el martes pasado, en la Rosada habían quedado conformes porque consideraron que la línea de diálogo abierta con los líderes de la protesta había dado resultado y que gracias a eso no se habían producido hechos de violencia. También los conformó el que –según sus cálculos, que no coincidió con el de los organizadores– hubieran participado menos personas que lo esperado. Sin embargo, ayer, en la víspera de la segunda jornada del plan de lucha previsto por los piqueteros, el Gobierno retomó el discurso confrontativo y la promesa de mano dura.

En el eje discursivo elaborado por la Rosada, la pelea estuvo dirigida tanto a los motivaciones de la protesta como a su materialización en cortes de ruta y calles. "El país del piquete no tiene futuro. Pensemos como no pensemos, creo que nadie puede creer que la Argentina va a salir del lugar en que está quemando neumáticos en una ruta", respondió a **Página/12** el vocero Juan Pablo Baylac. "Los piqueteros terminan siendo funcionales a quienes especulan contra el país", agregó. El Gobierno recibió otro revés ayer en los mercados –bajó la bolsa y subió el riesgo país– pese al supuesto saldo positivo que había dejado la visita del subsecretario del Tesoro de Estados Unidos, John Taylor. Economía espera con ansiedad que esta semana el FMI acepte realizar un desembolso extra y entienden que un escenario de protesta social radicalizada no ayudaría en nada a la ya muy deteriorada imagen argentina en el exterior.

Bullrich dio ayer una conferencia de prensa para explicar cómo será el inédito operativo que pondrá en práctica Trabajo que –imaginan– servirá para reducir la concurrencia de manifestantes. Explicó que hoy saldrán a la calle 485 auditores en todo el país para asegurar que los beneficiarios de planes de empleo puedan presentarse sin inconvenientes a sus lugares habituales de trabajo. La ministra inició la conferencia leyendo algunas de las veinte denuncias forma-

LAS 48 HORAS DE CORTES DE RUTA Y CRECE LA TENSION

Gobierno son todos halcones



DyN

Patricia Bullrich, como usualmente, hace de halcón. El problema es que esta vez no hubo palomas.
Pondrá 500 inspectores de su ministerio a auditar la conducta de los piqueteros.

les y alrededor de 200 informales que -contó– fueron realizadas en los últimos tiempos por personas que perciben el plan Trabajar y que recibieron distinto tipo de amenazas si no aceptaban sumarse a las protestas. Lo que denominó "informales", fueron denuncias anónimas de personas que no dieron su nombre porque, supuestamente, tuvieron miedo.

La labor de los improvisados inspectores consistirá en explicarle a la gente que quienes otorgan los planes son el gobierno nacional o el provincial, y no algunos dirigentes. "Las organizaciones que sean denunciadas por coaccionar para que los empleados no se presenten a su trabajo serán retiradas del registro oficial de organizaciones que pueden acceder a planes de empleo para su posterior distribución", azuzó la ministra. En voz baja, en Trabajo reconocían que la labor de los delegados que hoy pondrán en la calle tendrá un objetivo más disuasivo que efectivo, dada la inexperiencia de los inspectores en la materia. Los piqueteros dijeron que estos 500 inspectores eran punteros políticos, pero en Trabajo aseguran que, en su mayoría, cumplen un trabajo parecido en la ANSES.

Según la explicación que daba un funcionario del ministerio que estará a cargo del operativo, el grueso del problema lo ubican en el conurbano bonaerense, a donde destinarán 150 inspectores. Las previsiones de las fuerzas de seguridad también ponían especial atención en lo que pudiera suceder en la provincia. Los piquetes comenzarán a partir de las 10 y concluirán mañana con una marcha hacia Plaza de Mayo, con concentración previa en el Congreso. Ya adelantaron su adhesión CTA, CTERA, ATE, la Federación Universitaria (FUA) y la Federación Agraria, entre otros.

> **Amenaza:** ***De la Rúa advirtió que no se tolerarán cortes de ruta y que utilizará "todos los medios del Estado para asegurar la libre circulación"***

En una entrevista a Telefé, De la Rúa advirtió que no permitiría que se concreten los cortes. También se sumó a la teoría de Bullrich sobre la manipulación de los planes Trabajar. "No se puede forzar a la gente", dijo el Presidente. El comisario Santos estuvo reunido ayer con el ministro del Interior, Ramón Mestre, el secretario de Seguridad, Enrique Mathov, y los jefes de Gendarmería, Hugo Miranda, y de Prefectura, Juan Beltritti. Santos salió del encuentro prometiendo que garantizaría la circulación de los ciudadanos que "desean trabajar y no adherir a la medida". El jefe policial adelantó un "cambio de estrategia" respecto del operativo utilizado la semana pasada, pero no dió detalles.

Los jefes piqueteros, Alderete y Luis D'Elía, respondieron en forma airada a la ofensiva de la Rosada. Sobre el operativo ideado por Bullrich, Alderete recordó que es el propio Ejecutivo quien reparte los planes sociales. "Dijeron lo mismo la semana pasada, así que yo al terrorismo verbal no quiero hacerle el juego", sostuvo, por su parte, D'Elía. "Nosotros igual vamos a salir porque la desesperación que nos hace vivir esta política económica es tremenda y tenemos que decirle 'basta' de una vez por todas. Nosotros no salimos a enfrentarnos con la policía ni con la gendarmería", resumió Alderete.

Un fiscal excitado

El fiscal de La Plata Marcelo Romero denunció ayer a un grupo de universitarios por presunto encubrimiento por haber dado refugio el viernes pasado a desocupados del Movimiento Teresa Rodríguez que escapaban de la policía después de la toma del Ministerio de Trabajo bonaerense. "Tomando las instalaciones de la Facultad de Periodismo como propias, se arrogaron el derecho de ocultar y proteger a personas perseguidas por la autoridad policial", argumentó Romero. El fiscal destacó que "el supino desconocimiento de gran parte de la comunidad universitaria de la ley vigente" convierte a las facultades "en virtuales embajadas o naves de guerra, donde ninguna autoridad constituida puede actuar", y advirtió que se pretende convertirlas "en bunkeres donde todo está permitido".

GENDARMERIA ANALIZA COMO SE COMPORTARA HOY

"No se nos escapará un tiro"

Por Raúl Kollmann

"No queremos imágenes en la televisión mundial de enfrentamientos o intifadas argentinas. Si todo sale como la semana pasada, sería aceptable. Los piqueteros hicieron la protesta, lograron controlar su movimiento, no hubo violencia, no hubo cortes totales. El problema es que no es lo mismo controlar un movimiento de 24 horas que uno de 48. Está de por medio la noche: ahí se reduce mucho la cantidad de gente y supuestamente quedan los más disciplinados, pero también los más duros. Además, en algún piquete puede correr el alcohol y eso podría derivar en situaciones ingobernables. Hay otro factor que se agrega esta vez y que no estaba presente con tanta fuerza la semana pasada: los estudiantes. No queremos choques que terminen en una generalización del conflicto con los universitarios. Si todo se mantiene en los parámetros de hace siete días, bien, de lo contrario, vamos a intervenir en serio". Este fue el diagnóstico y la táctica que anoche desplegó ante *Página/12* uno de los responsables del Gobierno de la seguridad en la jornada piquetera de hoy.

La orden del Poder Ejecutivo es que entre la Gendarmería, la Policía Federal y las policías provinciales impidan los cortes en los puntos clave y permitan los que se produzcan donde exista un paso alternativo. Por ejemplo, las fuerzas de seguridad van a intervenir con dureza si se intenta cortar alguno de los puentes de acceso a la Capital o si se trata de bloquear una autopista.

–¿Van a requerir de una orden judicial? –preguntó este diario.

–No. Si tratan de cortar un puente o una autopista, vamos a intervenir directamente para evitar que se cometa el delito. Ahora, si ya tomaron un lugar y nosotros los tenemos que sacar, ahí sí ya el delito está cometido, supuestamente hay damnificados y tenemos que hacer intervenir al juez y esperar sus ordenes.

> **Noche:** ***"Está de por medio la noche: ahí se reduce mucho la cantidad de gente y supuestamente quedan los más disciplinados, pero también los más duros".***

En el plan previo, la Federal se ocupará de custodiar la Capital Federal y los puentes de acceso. Todos coinciden en que no será tarea fácil porque, según lo conversado en la reunión que las fuerzas de seguridad mantuvieron con el ministro del Interior, Ramón Mestre, y el secretario de Seguridad, Enrique Mathov, hay datos que indican que esta vez habrá mayor protagonismo de los estudiantes. Como la mayor parte de los universitarios se mueven en la Capital, la jurisdicción será de los federales. La instrucción que tiene la fuerza es categórica: "evitar los enfrentamientos porque mañana, en la calle, habrá un grupo más bien minoritario de estudiantes. Si hay un choque muy duro, si damos una imagen de represión desmedida, al día siguiente tenemos el conflicto generalizado a todos los estudiantes", insistió el funcionario del Ejecutivo.

Ante eventuales cortes de ruta en provincias, supuestamente la primera opción son las policías locales. Lo que sucede es que, en forma habitual, los gobernadores no dan orden a sus fuerzas de intervenir –o tardan mucho– porque, como es obvio, no quieren pagar el costo político. En ese caso, intervendrá la Gendarmería, sobre todo si se trata de rutas nacionales.

Ante el funcionario, **Página/12** señaló otra inquietud:

–¿Las fuerzas de seguridad van a ir armadas?

–Sí, como siempre. No van con armas de fuego sólo cuando tienen que hacer una intervención puntual, para despejar una ruta. Allí se usan grupos antimotines especiales y sin armas. Pero normalmente se sale a la calle con armas.

–¿No se corre el riesgo de que haya disparos o como mínimo se escape un tiro en una jornada conflictiva?

–No, no. No se va a escapar ningún tiro.

–¿Por qué no mandan la gente desarmada? –Porque ni las policías ni los gendarmes andan desarmados nunca. Si hay un robo, tienen que intervenir.

CORTE POR CORTE

Los siguientes son los principales puntos en donde se realizarán los piquetes:

◆ **Capital Federal:** a partir del mediodía, la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) hará asambleas en las puertas de todos los organismos públicos y montará una radio abierta frente al Congreso. Los cortes serán en Perón al 500, en Corrientes al 5600, en Callao y Rivadavia, y en Sarmiento y Reconquista. Además los trabajadores de la Secretaría de Cultura y Comunicación montarán una olla popular en Alvear 1690.

◆ **La Matanza:** La Federación de Tierra y Vivienda (FTV) y la Corriente Clasista y Combativa (CCC) cortarán la ruta 3 a la altura del kilómetro 22.

◆ **San Miguel:** Habrá una jornada de protesta contra el ajuste y recolección de alimentos para los comedores infantiles, desde las 10, frente al hospital Larcade.

◆ **San Martín:** Militantes de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), los docentes bonaerenses de Suteba y la CCC se concentrarán frente al Hospital Castex.

◆ **Quilmes, Berazategui y Varela:** La multisectorial de Quilmes y el Foro de Berazategui decidían anoche el punto del corte, que posiblemente vuelva a estar en el cruce de Varela.

◆ **Pacheco:** habrá corte del tránsito en Panamericana y la ruta 197, desde las 11.

◆ **José C. Paz:** corte en la ruta 197 y Pichincha, del Movimiento de Trabajadores Desocupados del distrito.

◆ **La Plata:** La concentración de desocupados y gremios se hará en Plaza Italia, a las dos de la tarde. Desde allí marcharán a cortar 122 y 60.

◆ **Mar del Plata:** en la entrada de la ciudad, sobre Avenida Luro y Champagnat.

◆ **Tucumán:** cortes y movilizaciones en las localidades de Aguilares, Santa Ana, Los Sarmiento, Alberdi, La Cocha, Lamadrid y Graneros.

◆ **Rosario:** en el ingreso sur a la ciudad, junto a la subida de la autopista.

◆ **Chaco:** en la ruta 11, a la altura del Barrio Toba.

◆ **Entre Ríos:** en Paraná, la Multisectorial de organizaciones sindicales, sociales y políticas se moviliza a las 10 frente a la Dirección de Trabajo. En Concepción del Uruguay, Chajarí y Villaguay se anunciaron cortes a partir de las 18.

◆ **Santa Fe:** La Mesa Federal Agraria anunció cortes en las ciudades de Maciel, Firmat y Casilda.

◆ **Misiones:** La Mesa Federal Agraria hará una marcha desde el interior de la provincia hacia Posadas.

◆ **Río Negro:** habrá una concentración sobre el puente con la provincia de Neuquén.


Pablo Piovano

Héctor Rodríguez, administrador federal de Ingresos Públicos. Orden de no tocar a los "grandes".

Cavallo ordenó a la AFIP pegarle a los pequeños

Por Raúl Dellatorre

Cavallo recomendó centrar el control sobre pequeños contribuyentes y dejar de lado el de los grandes. Embargos de cuentas por cifras insignificantes.

Los pequeños contribuyentes y monotributistas han pasado a ser el objetivo de la AFIP, respondiendo a las instrucciones que el ministro Domingo Cavallo les impartió a los responsables del organismo hace poco más de un mes. Como resultado de esta política, el organismo que conduce Héctor Rodríguez ha reducido la cantidad de inspecciones físicas pero, en cambio, multiplicó el número de embargos en cuentas bancarias incluso por cifras poco significativas, como 200 o 300 pesos, sobre pequeños contribuyentes en mora. Tanto el gremio que agrupa al personal de la DGI como especialistas y ex funcionarios de esa repartición cuestionaron la directiva de Cavallo de hacer recaer el control fiscal sobre el eslabón más débil. Según manifestó Cavallo en aquella reunión a los funcionarios de primera y segunda línea de la AFIP, los grandes contribuyentes ya están bien controlados y no requieren más fiscalización. "Actuar sobre ellos (...) sería similar a cazar en un zoológico", señaló el ministro en dicha oportunidad.

De acuerdo a un informe interno del organismo al que accedió **Página/12**, Cavallo, acompañado por el secretario de Ingresos Públicos, José María Farré, mantuvo a fines de junio una prolongada reunión en la sede de la AFIP con la plana mayor (directores generales, directores y subdirectores de área) en la que impartió instrucciones en relación a la política de fiscalización y control de contribuyentes. "La reunión fue abierta por el doctor Héctor Rodríguez, quien hizo una reseña de los cambios operados en la AFIP en los últimos tiempos", relata el memo elaborado por un funcionario de línea de la AFIP al describir dicho encuentro. La presentación de Rodríguez fue complementada, "ante consultas del señor ministro y por pedido del señor administrador", por la directora de Planificación de la DGI, Amelia Aguirre, y por varios subdirectores de la AFIP.

Luego de escuchar cifras y el detalle de las acciones emprendidas, Cavallo expuso sus recomendaciones para orientar la acción del organismo recaudador. Según el memo referido, éstos son algunos de los conceptos que planteó:

◆ "Ampliar el costado informático de la tarea de fiscalización. Reducir los contactos personales y las visitas de los inspectores".

◆ "Hacer sentir la presencia de la AFIP en los sectores de 'resto', considerando que los Contribuyentes del Sistema 2000 ya tienen control" (dicho sistema es el que registra las presentaciones de los grandes contribuyentes, mientras que por "resto" se entiende los medianos y pequeños).

◆ "Accionar con apoyo mediático en los operativos conjuntos de persecución de la evasión impositiva, previsional y contrabando sobre "resto". El actuar sobre los contribuyentes del Sistema 2000 sería similar a "cazar en un zoológico".

◆ "Accionar para incrementar la sensación de riesgo en el "resto", con remisión de cartas simples informando acerca de presentaciones y/o carencia de ellas, y clara alusión a la utilización de medios electrónicos en su control".

◆ "Incrementar las acciones contra el trabajo en negro, contrabando y evasión con fuerte apoyo de otras fuerzas (Policía, Gendarmería)".

◆ "Impulsar modificaciones legales o reglamentarias para posibilitar las clausuras por tener personal en negro".

La Seccional La Plata del personal del organismo recaudador (Aedgi), en un documento en el que analiza aquella reunión y las directivas de Cavallo, lo acusa de "garantizar protección fiscal para sus amigos banqueros, grandes empresarios y ricos y famosos".

El Sistema 2000 al que aludió Cavallo es, según coincidieron gremialistas y especialistas tributarios, un sistema de registración y control de pagos y liquidaciones de grandes contribuyentes, "pero no controla el contenido de las declaraciones juradas y, mucho menos, puedereemplazar a una inspección o fiscalización". En cambio, Cavallo lo asimiló a una jaula sin escapatoria para el contribuyente, ante la cual pierde sentido la fiscalización ("como cazar en un zoológico").

En cuanto al control sobre los pequeños contribuyentes, fuentes de la propia DGI confirmaron a este diario que en las últimas semanas se ha lanzado "una suerte de persecución" sobre los mismos, con una mayor frecuencia de embargos de cuentas bancarias de morosos. La modalidad, creada por Carlos Silvani (ex titular de la AFIP), ahora se extiende a todo tipo de tributos y por cifra a veces muy pequeñas, cuando en la etapa anterior sólo se aplicaba a deudas previsionales y por valores importantes. "Está claro que es una orden de Economía: no es la idea con la que llegó Héctor Rodríguez esto de hacer eje en pequeños contribuyentes", apuntó la misma fuente.

La intención de fiscalizar fundamentalmente a través de medios informáticos en lugar de las inspecciones físicas derivará, opinan los expertos, en un deterioro del control de la evasión. "Una operación oculta que surge de una inspección no la vas a encontrar en una base de datos", explicó un especialista con más de 20 años de experiencia en la DGI. De todos modos, Economía alienta las políticas que, aunque menos eficientes, dependan cada vez menos del recurso humano: con un plantel reducido por "retiros voluntarios" y con salarios recortados, la DGI permaneció paralizada prácticamente toda la semana pasada por el estado de conflicto de su personal.

EN EL FMI, POR AHORA, NO

Washington

Daniel Marx dijo que la ayuda financiera para Argentina podría superar los 6000 millones. Pero en el Tesoro de EE.UU. se limitaron a declarar ayer que "seguiremos observando". Y en el Fondo dicen que todavía no hay nada cerrado.

Mientras el viceministro Daniel Marx afirma que el Fondo Monetario estaría dispuesto a desembolsar 6000 millones de dólares a Argentina para contener la fuga de depósitos y la pérdida de reservas, tanto el Tesoro norteamericano como las autoridades del propio FMI se resisten a hablar, por ahora, de fondos extra para el salvataje. "Hemos visto sus declaraciones (las de Marx) en la prensa, pero no tengo comentarios para hacer ya que no tengo información sobre ese tema", dijo Francisco Baker, vocero del FMI para América latina. Más aún, el director canadiense en el organismo, Thomas Bernes, declaró a la agencia financiera Bloomberg que el Fondo no planea otorgar nuevos créditos a Argentina. En tanto, el portavoz del Tesoro, Michele Davis, se limitó a decir que el viaje del subsecretario John Taylor a Buenos Aires "fue muy útil" y que "seguiremos observando" la situación.

La suba del riesgo país de ayer y la caída de la Bolsa estaría reflejando, según los analistas, que los "mercados" todavía dudan que la magnitud del salvataje que se negocia sea suficiente para sacar a la economía del fondo del pozo. Y dicen que la lentitud con que maneja Washington el tema contrasta con la rapidez con que empezó a armar un "cordón sanitario", al anunciar un préstamo de 15.000 millones para Brasil, para evitar el "efecto contagio" de una eventual caída de la Convertibilidad.

Ayer por la mañana, Marx quiso darle forma, al menos en palabras, al paquete de ayuda financiera del FMI, preocupado por pasar otro día de examen en los mercados, después de la visita de la fugaz visita de Taylor. Dejó entrever que una posibilidad era un desembolso por más de 6000 millones de dólares, con el objetivo de reconstituir las reservas del Banco Central –que cayeron en 13.000 millones desde marzo– y reconquistar la confianza de los ahorristas, que retiraron en julio depósitos de los bancos por 6000 millones.

El funcionario explicó que actualmente el FMI tiene previsto de-

Liquidación de acciones

No dejó de sorprender a los corredores el volumen transado ayer en el recinto bursátil. Los negocios alcanzaron los 68, 2 millones de pesos debido a importantes operaciones concretados con Cedear, certificados representativos de empresas extranjeras. Un par de AFJP se desprendieron de papeles de Repsol para hacerse de fondos para comprar títulos públicos que el Estado les ofrece. Con un riesgo país que subió a 1610 puntos, debido a una caída promedio de los bonos del 2,8 por ciento, las acciones líderes retrocedieron 3,2 por ciento. En tanto, en un mercado financiero hipersensibilizado por la caída de depósitos, la tasa interbancaria osciló entre 35 y 40 por ciento en pesos a un día. En tanto, se pactó al 15 por ciento en dólares por igual lapso. El Banco Central otorgó 1938 millones en pases, operaciones de asistencia financiera para las entidades.

Con garantía de De la Rúa

El propio presidente de la Nación, Fernando de la Rúa, debió salir a "garantizar" que el gobierno no va a echar mano de los depósitos bancarios, no va a recurrir a la dolarización ni va a abandonar la Convertibilidad. "Está garantizada la propiedad particular de cada uno, está garantizada la Convertibilidad y está garantizada la consistencia económica", remarcó el jefe del Estado en una entrevista difundida ayer por Telefé.

Ante la ola de rumores, De la Rúa volvió a desmentir la posibilidad de la dolarización. "Debemos manejarnos con la Ley de Convertibilidad, que es la base de nuestra seguridad", afirmó ante la consulta de si el gobierno podría ceder en su esquema cambiario frente a los ataques especulativos. Y cuando se le preguntó si se recurriría a un eventual congelamiento de los depósitos bancarios, respondió "ni lo mencione".

Además, el mandatario destacó "las expresiones de apoyo internacional" que ha recibido la política de "déficit cero" que puso en marcha e instó a la población a luchar contra la evasión impositiva. Manifestó que el apoyo externo a su plan de ajuste económico y la reciente visita a Buenos Aires del "número dos" del Tesoro estadounidense, John Taylor, "señalan la importancia que se da a la Argentina". De la Rúa consideró que el respaldo internacional "se muestra en el anticipo de la cuota de setiembre" por 1200 millones de dólares que adelantará el FMI y sostuvo que este hecho "debe llevar calma a los mercados y confianza a la gente".

Respecto de los "ataques especulativos", que a su juicio siembran dudas e incertidumbre en los mercados financieros sobre el futuro de la economía argentina, consideró que son maniobras provenientes del "exterior y algunas desde adentro".

QUIEREN HABLAR DE NUEVOS PRESTAMOS

todavía no lanza el salvavidas

sembolsar para Argentina, hasta fin de año, 2500 millones en el marco del acuerdo suscripto cuando se anunció el blindaje. Si se eleva la cuota correspondiente a Argentina al nivel de Turquía –2,5 veces más– eso significaría que la asistencia podría superar los 6000 millones, siempre con la condición de que sean de disponibilidad inmediata.

Sin embargo, Marx reconoció que todavía falta el informe que Taylor debe elevarle al presidente George Bush, quien si levanta el pulgar destrabaría la ayuda del Fondo, ya que Estados Unidos cuenta con el 18 por ciento de las acciones de la entidad. El vice de Cavallo volverá a encontrarse con Taylor en Washington, hacia donde viajó anoche para participar de un seminario del FMI que en realidad le servirá de excusa para apurar las negociaciones.

De hecho, Cavallo estuvo reunido por la tarde con todo su equipo para terminar de cerrar la estrategia de negociación, que a nivel técnico no son fáciles, ya que Argentina viene de varios incumplimientos en las metas fiscales con el organismo, no



Sandra Cartasso

Secretario de Finanzas y viceministro de Cavallo, Daniel Marx.
Viajó anoche a Washington para apurar las negociaciones con el Tesoro y el Fondo Monetario.

Datos de la crisis

- Daniel Marx dijo que la ayuda podría superar los 6000 millones.
- El Tesoro de EE.UU. afirmó que "seguiremos observando".
- Y en el FMI dicen que todavía no hay nada cerrado.
- El director canadiense en el organismo declaró que el Fondo no planea otorgar nuevos créditos a Argentina.
- La corrida de depósitos está contenida por temor de ahorristas a los robos.
- Del lunes al jueves de la semana pasada los plazos fijos privados bajaron 1115 millones, pero la pérdida total de depósitos de ese sector fue de 244 millones.
- El riesgo país cerró a 1610 puntos.
- Las acciones bajaron 3,2 por ciento.

Cordón: ***"La lentitud con que maneja Washington el tema Argentina contrasta con la rapidez con que armó un cordón sanitario con Brasil".***

porque no haya hecho ajustes sino porque con semejante recesión económica no hay ajuste que alcance. Por eso, Cavallo está convencido de que el "okay" de Washington debe darse a nivel político.

Lo cierto es que, por ahora, las respuestas desde Washington no fueron todo lo alentadoras que esperaban en el equipo económico. Primero, el vocero del FMI para América Latina dijo que no tenía información para brindar sobre los dichos de Marx. Segundo, el portavoz del Tesoro norteamericano continuó con las declaraciones protocolares sobre el viaje de Taylor, pero se negó a hablar de ayuda financiera en concreto. "Seguiremos observando", se limitó a decir Michele Davis. En cambio, no dudó al hablar de la asistencia de 15.000 millones del FMI a Brasil: "Es la decisión correcta, dado que (Brasil) manejó tan bien el primer paquete de préstamos", aseguró. Finalmente, el director canadiense en el Fondo afirmó que el organismo no planea otorgar nuevos créditos al país. En este contexto, el riesgo país siguió en alza. En la visión de los analistas, ello se debe a que, en el mejor de los casos, el paquete de ayuda financiera que se baraja serviría sólo para frenar la fuga de depósitos y reconstituir las reservas del Banco Central. Pero, aun en ese caso, todavía faltaría resolver el problema previo que llevó a esa situación: cómo se hace para reactivar la economía. Sin esa recuperación, nadie cree posible que en los próximos meses el gobierno pueda cumplir con la regla del déficit cero, a menos que esté dispuesto a llevar la poda salarial y de jubilaciones del 13 al 40 por ciento. "Hoy estamos dos pasos más cerca del precipicio que cuando se negoció el blindaje o el megacanje", aseguran.

CORRIDA CONTENIDA POR TEMOR DE AHORRISTAS A ROBOS

Extraño aliado de los bancos

Por Alfredo Zaiat

En estos días de corrida, los bancos tienen un aliado impensado. No se trata del Banco Central ni del Gobierno que busca una línea de asistencia del FMI con la esperanza de detener así la fuga. Tampoco de las casas matrices de muchas de las entidades extranjeras con filiales en el país.

El extraño aliado de los bancos para soportar con angustia, pero todavía sin pánico la corrida son los ladrones. El aumento de los delitos y, por lo tanto, el miedo de la gente que le roben en su casa sus ahorros actúa de freno a los retiros. Aunque parezca una desalmada ironía, esa respuesta de los depositantes fue comentada por varios financistas a este diario. Y brindaron los datos para corroborar semejante comportamiento: al margen de cuestiones estacionales de fin de mes, en los primeros cuatro días de la semana pasada los plazos fijos privados descendieron 1115 millones, pero la pérdida total de depósitos de ese sector fue de 244 millones. Esos millones de diferencia se quedaron en colocaciones a la vista a la espera por parte de los ahorristas de una mejora de la situación para renovar certificados o de encontrar una alternativa sobre qué hacer con el dinero.

Depósitos: ***Del lunes al jueves de la semana pasada los plazos fijos privados bajaron 1115 millones, pero la pérdida total de depósitos fue de 244 millones.***

La sangría de depósitos no se detuvo la semana pasada pese a la aprobación de la Ley de Déficit Cero. A esta altura, más allá de las voces que intentan calmar a los ahorristas, la corrida está lanzada y ahora en Economía sólo esperan con ansiedad que el FMI libere una ayuda adicional para reforzar las alicaídas reservas (desde marzo bajaron 13 mil millones). La apuesta de Cavallo es que ese crédito tranquilice a los ahorristas. Estos no dudan de la solvencia del sistema, como sucedió durante el Tequila, pero temen que el Gobierno congele o confisque los depósitos reeditando una nueva versión del Plan Bonex. Por ese motivo, la pérdida de las colocaciones no discrimina entre bancos grandes o chicos, entre nacionales o extranjeros. Todos sufren la fuga. Entonces, no hay tasa de interés que los seduzca, pese a que los bancos privados llegan a pagar el 41 por ciento anual en pesos por colocaciones de más de un millón de pesos, y el 24 por ciento por imposiciones de ese monto en dólares.

Entonces, los ahorristas se enfrentan al problema de qué hacer con el dinero. Algunos optaron por colocarlo a resguardo en cajas de seguridad. Otros eligieron girar el dinero a cuentas del exterior, que los mismos bancos locales ayudan a abrir. Pero varios no se animan ni a una ni a otra opción, y prefieren la más tradicional del colchón hogareño. El miedo a sufrir un asalto y que en lugar del Estado sea un ladrón quien se quede con el dinero impulsa a ese grupo de ahorristas a mudar transitoriamente los fondos a cuentas a la vista. "La gente no sabe qué hacer; quiere creer que habrá una solución y nos dice que apenas baje el riesgo país renovarán el plazo fijo", explicó a **Página/12** el gerente financiero de uno de los bancos líderes de plaza. Por ahora, esa variable no los ayuda: ayer cerró a 1610 puntos, en un escenario de caída de acciones de hasta 3,5 por ciento.

"El último clavo al ataúd"

Según señaló ayer en Washington un analista de Merril Lynch, pocas veces se ha visto tanto pesimismo en los mercados de capitales como existe hoy en torno a Argentina. Francis Freisinger recordó que dicho banco de inversión había calculado, en su última proyección, una contracción del uno por ciento para la economía argentina este año. "Esa cifra ya está pareciendo demasiado optimista", advirtió, al participar de una mesa redonda sobre la situación argentina en la capital estadounidense.

En el mismo foro, convocado por el Centro de Estudios Estratégicos Internacionales de Washington, Arturo Porzecanski, de ABN/AMRO Securities, dijo que los bajos precios de los bonos argentinos señalan que los mercados ya descuentan una moratoria y una devaluación, y los cambios que Domingo Cavallo ha hecho al régimen de convertibilidad sólo han servido para atraer más especuladores que apuestan contra el peso. Al contrario de la percepción del mercado, donde algunos inversores creen que una devaluación no sería traumática y el peso fluctuaría a 1,5 unidades por dólar, Porzecanski sostuvo que la moratoria sería devastadora para Argentina y muy negativa para todos los mercados emergentes. "Sería el clavo final en el ataúd de los mercados emergentes como alternativa de inversión", afirmó.

Ambos analistas coincidieron en que la única manera de evitar el descalabro financiero de Argentina es una inyección de nueva ayuda internacional de entre 5000 y 8000 millones de dólares para cubrir el servicio de la deuda en el 2002. "No se necesita una gran cantidad, pero lo suficiente para inyectar liquidez al Banco Central" y compensar, en parte, su pérdida de reservas en las últimas semanas, dijo Freisinger.

Para cumplir con el déficit cero ante la caída en picada de la recaudación, Economía debería disponer un recorte mayor a salarios públicos y jubilaciones. Esperan evitarlo anunciando menos gastos en ministerios, ahorros en la Anses y menos estructuras en el Estado.



Telam

Hoy asume formalmente como interventor de la Anses Douglas Lyall, hombre de confianza de Bullrich.
El repetido anuncio de un ahorro de 800 millones en ese organismo se presentará como parte del Déficit Cero.

Cortar gastos en la Anses, fórmula para evitar otra poda en los sueldos

Por Cledis Candelaresi

El gabinete nacional discutirá hoy cómo profundizar el recorte de gastos eludiendo una poda adicional a la que ya sufrieron las jubilaciones y sueldos estatales superiores a los 500 pesos. Para no repetir una segunda quita, políticamente intolerable, el Gobierno intenta acelerar la reforma estatal comenzando por la Administración Nacional de la Seguridad Social, cuya defectuosa administración hacen que al Estado se le escurran varios centenares de millones por año.

Paradójicamente, la actual crisis en las cuentas públicas hizo trizas un prolijo programa de ahorro previsto para la administración nacional, que hasta habría permitido premiar con un aumento salarial a los empleados más eficientes.

Hoy asume formalmente como interventor de la Anses Douglas Lyall, quien tendrá la responsabilidad de administrar el presupuesto de la Seguridad Social, casi la mitad de los recursos de que dispone la Nación. Presumiblemente, el hombre de confianza de Patricia Bullrich recuerde el proyecto oficial para depurar las cuentas de esa Administración, con el propósito de ahorrar no menos de 800 millones de pesos, básicamente combatiendo el fraude. Para subrayar la importancia que da a la racionalización en el organismo, la ministra planea instalar alternativamente su despacho en el Anses.

Domingo Cavallo ya se comprometió públicamente a dar esta batalla hace un par de meses, cuando aún Economía proclamaba como prioridad el crecimiento, eludiendo cualquier mención a la palabra ajuste. Pero la renuencia del mercado a confiar en los títulos de deuda argentinos terminó alterando el discurso oficial tanto como los planes.

Las circunstancias superaron absolutamente al decreto 103, complementario de la ley de Solvencia Fiscal. Esta limita el déficit a un porcentaje del PBI y para ello intenta imponer un control estricto sobre el gasto de los organismos estatales. Aquel emplazaba hasta el 30 de abril pasado a cada repartición pública a rediseñar su estructura con el propósito de recortar gastos. Como estímulo, cada una podría disponer libremente del grueso de ese ahorro para cubrir otros gastos, incluyendo el pago de estímulos al personal.

En la propia Secretaría de Modernización, promotora de este mecanismo, descontaban que no sería fácil instrumentar el monitoreo de esos "acuerdos programa" que, en muchos casos, requeriría fondos adicionales para contratar auditoras externas. El principal obstáculo, sin embargo, provino de los propios administradores oficiales, reticentes a seguir achicando sus presupuestos.

Hasta ahora, sólo un ente regulador, la Superintendencia de Riesgos de Trabajo y la Anses, intentaron comprometerse ante la Jefatura de Gabinete a modificar su esquema de egresos, en tanto que el resto de las reparticiones ni siquiera llegó a diseñar un proyecto en este sentido. Por el contrario, muchas de ellas se embarcaron en una pelea con Jefatura y Economía diciendo que les resultaba imposible instrumentar cualquier recorte adicional.

A esta altura de las circunstancias esta discusión parece ociosa, ya que el plan de ajuste ordenado y consensuado perdió su oportunidad. El gobierno busca ahora afanosamente cómo evitar un recorte de haberes adicional al 13 por ciento que se previó en este primer trimestre, ya que los datos de la recaudación indican que para cumplir con la pauta del déficit cero Economía debería ordenar una nueva reducción.

La cruda realidad de los ingresos en picada también condenaron a un cajón al proyecto elaborado por la Secretaría de Modernización para recortar gastos en forma paulatina y discriminada, obligando a rebanar más algunas áreas y premiando con un permiso de mayor gasto a las otras. Por ahora, sigue ganando la alternativa más cruenta pero que genera un ahorro seguro e inmediato como la achicar sueldos y beneficios de la seguridad social.

Sin viajes al exterior

En una medida de carácter extraordinario, el gobierno nacional suspendió por 180 días los viajes al exterior de los funcionarios de la administración nacional y organismos descentralizados. La medida tiene como marco un programa de Reforma del Estado, cuyo diseño y ejecución quedaron subordinados a las urgencias fiscales de la Nación. A esa determinación –que, presumiblemente, tendrá sus excepciones: el secretario de Financiamiento, Daniel Marx, llegará hoy a en misión oficial a los Estados Unidos– añadió otra menos simpática para el conjunto de los estatales, como es la orden de "un estricto control horario" de todos los trabajadores. Esta regla acaba de ser impuesta a través de una resolución administrativa en la que se imparte la expresa instrucción de poner en funcionamiento los equipos de control horario de aquellas reparticiones que no lo tuvieran en uso. La orden responde al prioritario afán de plan eliminar "ñoquis" que abundan en las reparticiones estatales más que al objetivo de garantizar una mayor productividad de los agentes públicos.

Amparos contra el ajuste

La Mesa Coordinadora de Jubilados y Pensionados presentará hoy ante la Cámara Nacional de la Seguridad Social un amparo fundado en los "derechos de incidencia colectiva" para evitar que se aplique el recorte de 13 por ciento al conjunto de las jubilaciones. El proyecto está en línea con la iniciativa que adoptarán algunas entidades gremiales, que proyectan elevar un recurso similar ante la Justicia para preservar el haber de sus afiliados. Las alternativas podrían caer en terreno fértil si se atiende a dos pronunciamientos que tuvieron lugar durante la feria judicial de invierno: la justicia laboral hizo lugar a algunos amparos sindicales contra el recorte a los salarios públicos, del mismo modo que acogió el reclamo de un jubilado para que no se altere su remuneración.

RUCKAUF EMPEZO A PAGAR SUELDOS, MENOS LOS DOCENTES

Patacones, la semana próxima

El gobierno bonaerense inició el pago de haberes en efectivo hasta 740 pesos. Hasta el miércoles cobrarán todos los agentes públicos, excepto los del sector educativo, que deberán esperar hasta el lunes 13. Los jubilados también comenzarán a cobrar esta semana, empezando mañana miércoles los que perciben hasta 300 pesos. En tanto, todas los saldos salariales por encima de los 740 pesos, que no se realizarán en efectivo sino con los malqueridos patacones, se abonarán a partir de la próxima semana.

El ministro de Economía bonaerense, Jorge Sarghini, confirmó que "la semana que viene vamos a pagar la diferencia salarial en Patacones, y nuestra voluntad es poder hacerlo ya a través de los cajeros automáticos".

El ministro también señaló las limitaciones de los papeles a los que se vio obligada a recurrir la administración de Carlos Ruckauf para cubrir el elevado déficit provincial: "Con excepción de los servicio públicos, el Patacón puede ser utilizado para pagar en los supermercados o comercios que lo tomen, sin que sea necesario ser el titular del bono", argumentó.

Para el ministro, entonces, "la gran mayoría de los comercios bonaerenses, incluidos minoristas, adherirán al cobro con patacones". Sarghini insistió en que "con los Patacones se puede pagar todo. Un comercio puede pagar impuestos, las tasas municipales y a todo proveedor", agregó. Sin embargo, ello no ocurrirá con las empresas de servicios públicos "que sólo aceptan el pago a los titulares" de las facturas, concluyó.

LA UIA CONTRA LA REBAJA DE SUELDOS

"Esa medida es recesiva"

La Unión Industrial Argentina (UIA) expresó preocupación por el bajo nivel de actividad económica del país y demandó caminos alternativos a la ley de déficit cero para evitar que la recesión se profundice. El presidente de la entidad, José Ignacio de Mendiguren, sostuvo que "la teoría ha demostrado que bajar sueldos es recesivo, por lo que nosotros estamos muy preocupados", afirmó.

Los empresarios se reunieron ayer con la secretaria de Comercio Exterior, Débora Giorgi. Según trascendió, las conversaciones giraron alrededor del decreto antidumping elabora la Secretaría con el objeto de mejorar los controles contra los subsidios de terceros países. Pero luego de la reunión De Mendiguren la emprendió contra la ley de Déficit Cero. "Se busca un objetivo querido por todos, que es el equilibrio fiscal, pero a lo mejor había otros caminos para lograrlo, por ejemplo la reactivación", argumentó. "Como todas las perspectivas de los sectores son que habrá menos consumo, esto influye negativamente", agregó. "La verdad es que hoy entusiasmo no tenemos", "este camino (...) resultó ser más recesivo", concluyó.

HORACIO Y DODO

Secuestrados el 7/8/76

HORACIO OSCAR GARCIA GASTELU

nació el 24/4/55 soldado conscripto de la Armada CC 55

ADA VICTORIA PORTA

nació el 28/8/58

Juntos los llevaron
Juntos los amamos
Nunca los olvidamos
Jamás perdonamos
A 25 años exigimos
Verdad y Justicia

Tus padres Haydée y Oscar
Cbila y Dante, hermanos, sobrinos, tíos, primos, maestros, compañeros y amigos

TODAVIA NO ESTA DEFINIDO QUIEN SERA EL NUEVO DUEÑO

Aerolíneas no levanta vuelo

Algunos de los gremios apuestan a la oferta de Pellegrini. Pero el Gobierno dice que hay dos más en carrera. El 17 de agosto se define.

Mientras continúan las versiones sobre quién será el futuro comprador de Aerolíneas Argentinas, el Gobierno sostuvo que la fecha límite para el traspaso de la compañía, el próximo 17 de agosto, podría ser aplazada. Los gremios aeronáuticos que ayer se reunieron con los ministros de Trabajo y de Infraestructura se mostraron disconformes por lo que consideraron "la falta de compromiso del Gobierno con el destino de la aerolínea de bandera". A pesar del optimismo de alguno de los aspirantes a quedarse con la empresa, todavía no está definido quién será el nuevo dueño.

En la reunión mantenida con Carlos Bastos y Patricia Bullrich, los representantes de los gremios aeronáuticos reclamaron que el gobierno asuma un rol más activo en las negociaciones con la española Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI) y que, además, intente recuperar la célebre acción de oro que le otorgaba al Estado poder de veto en las decisiones del directorio. La respuesta del titular de Infraestructura, que irritó a los sindicalistas, fue que el gobierno continuaría con la actitud prescindente que hasta ahora llevó adelante la administración de Fernando de la Rúa. El argumento de siempre es que AA "es una empresa privada" y que "el gobierno ya tiene suficientes problemas como para asumir uno más".

Aunque todos quienes participan de la puja por quedarse con Aerolíneas afirman que Eduardo Eurnekian todavía está en carrera, Bastos relató a los gremios que la SEPI estudia tres propuestas: "La del ex presidente de la firma Juan Carlos Pellegrini, la del grupo turístico español Marsans y la de un grupo Argentino que pidió confidencialidad". Los representantes gubernamentales también pidieron a los gremios que tengan paciencia, pues la fecha de transferencia fijada por la SEPI para el próximo 17 de agosto podría ser postergada. Sin embargo, la paciencia resulta difícil para los trabajadores que, además de por la continuidad de la fuente de trabajo, están preocupados por sus salarios de junio y julio más el medio aguinaldo.

El anuncio de la titular de Trabajo, Patricia Bullrich, de que Aerolíneas sería transferida a un nuevo propietario en los próximos 10 días dio pábulo a la existencia de un acuerdo con algunos de los grupos en pugna. Circunstancia que, además, estos mismos grupos alientan, pues –en el contexto de las negociaciones con la SEPI– consideran como un dato positivo que se les atribuya, al menos transitoriamente, el carácter de seguros adjudicatarios. Aunque nada exista de cierto, siempre será una buena oportunidad para difundir las bondades de la propia propuesta. Esta vez –luego que se diera primero por hecho y después por caído un acuerdo con el grupo que comanda el empresario Eduardo Eurnekian– el turno de adjudicado fue para el empresario Juan Carlos Pellegrini, quien ya se desempeñó como presidente de Aerolíneas. El antecedente militar - Pellegrini, de 73 años, ingresó a la oficialidad de la Fuerza Aérea como abogado y alcanzó el grado de vicecomodoro. Y aunque fue administrador general durante el gobierno peronista del '73-'76, llegó a la presidencia recién durante la dictadura– no parece molestar a los gremios quienes creen en la promesa del empresario de que su plan no contempla despidos, salvo en el caso de los trabajadores que están fuera de convenio. Para uno de estos gremios, el de los pilotos, el antecedente militar de Pellegrini es incluso una garantía. Los pilotos, mayoritariamente integrados por ex miembros de las Fuerza Aérea, se cuentan entre los principales impulsores de la propuesta de Pellegrini.

Pablo Piovano



"Tenemos muchos problemas como para asumir otro", dijo Bastos.
Así les contestó el ministro de Infraestructura a los gremios de AA.

El Ciudad da ganancias

En un contexto de dificultades económicas e incertidumbre financiera, una entidad bancaria oficial reveló un ejercicio económico positivo. El Banco Ciudad contabilizó utilidades por un total de 16,2 millones de pesos para el período enero-junio de este año. La entidad pública, bajo la conducción del frepasista Roberto Feletti, mostró en su balance del primer semestre de 2001 un resultado casi idéntico al obtenido en el mismo lapso que el año pasado, en un escenario económico ahora más desfavorable. En el primer semestre de 2000, el Ciudad había ganado 16,4 millones de pesos. En este año, el total de sucursales y puestos de atención bancaria aumentaron de 61 a 69, mientras que la dotación (con pasantes) subió de 2615 a 2705 empleados.

EL CORREO NO PAGA SALARIOS

Presión al Estado

El Correo Argentino, concesionado a la sociedad que lidera el Grupo Macri, apeló al extremo recurso de no pagar los salarios de julio para exigirle al Estado que cancele una deuda por servicios impagos. Según la sociedad privada, la Nación y las provincias, le deben un total de 100 millones de pesos. De acuerdo a Infraestructura, sólo está en juego una deuda de 34 millones del año 1999, monto muy inferior a los más de 200 millones que el concesionario debe de canon.

"De algún lado obtendremos los recursos para pagar una porción de los salarios. Pero, por ahora, no tenemos fondos para hacerlo si el Estado no cancela sus compromisos", aseguraron en Socma a este diario. Al mismo tiempo, un portavoz del ministro de Infraestructura, Carlos Bastos, precisaba que el monto es discusión es mucho menor y subrayaba lo obvio: la empresa no puede eludir su obligación de pagar salarios argumentando que un cliente no le paga.

Esta presión del concesionario del Correo tiene como marco un reclamo al Estado de una compensación por 320 millones de pesos por presuntas "asimetrías laborales" entre los trabajadores de la empresa privatizada y la competencia. Pero este reclamo ya fue desestimado por los técnicos oficiales hace meses.

Que traigan a Banzer

El renunciante presidente de Bolivia, Hugo Banzer Suárez, será imputado en la causa en la que el juez Rodolfo Cancicoba Corral investiga el funcionamiento del Plan Cóndor en el Cono Sur durante la década del 70. Además, si se acepta el pedido de los abogados Alberto Pedroncini, David Baigún y Beinusz Szmukler once referentes eclesiásticos deberán presentarse como testigos para declarar sobre el contexto económico social de las dictaduras latinoamericanas. Los obispos Jorge Olmedo, Joaquín Piña, Justo Laguna, Jorge Casaretto, Miguel Hessayne, Federico Pagura y Agustín Radrizzani; el cardenal Jorge Bergoglio; el presidente de la Federación Argentina de Iglesias Evangélicas, Emilio Monti; José de Lucca, del Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos y Adolfo Pérez Esquivel, del Servicio Paz y Justicia (Serpaj) son las personas que serían citadas por el magistrado. Para imputar formalmente a Banzer, acto que se concretará luego de el congreso de Bolivia acepte la renuncia del dictador, declarará el periodista Martín Sivak, autor del libro *El asesinato de Juan José Torres, Banzer y el Mercosur de la muerte*. En la misma causa volverá a testimoniar, el próximo 17, Jorge Rafael Videla.

Un libro sobre pobreza

El jueves 9 de agosto a las 19.30, en el Auditorio AMIA, Pasteur 633, se presentará el libro *La Lucha contra la Pobreza en América latina. Deterioro Social de las Clases Medias y Experiencias de las Comunidades Judías* compilado por el doctor Bernardo Kliksberg, quien se desempeña actualmente como director de la Iniciativa Interamericana de Capital Social, Etica y Desarrollo del BID. Participarán de la presentación Juan Pablo Cafiero, Daniel Filmus y José Octavio Bordón, entre otros.

LA DEFENSA DE MENEM FUNDAMENTA SU APELACION

De mínima, que quede libre

El escrito tiene más de 300 páginas. Apunta a dos objetivos: desacreditar las pruebas y atacar el cargo de asociación ilícita. El anhelo de mínima es zafar de la prisión domiciliaria.

Por Eduardo Tagliaferro

Los defensores de Carlos Menem fundarán hoy ante la cámara federal porteña su apelación al procesamiento contra el ex presidente, en la causa por la venta ilegal de armas. Rebatir la existencia de una asociación ilícita y refutar las pruebas analizadas por el juez Jorge Urso son los dos objetivos principales del escrito con el que los abogados Oscar Roger y Oscar Salvi intentarán conseguir la libertad del ex presidente. Mientras tanto estudian una futura presentación, en la que pedirían la incompetencia del tribunal federal para investigar hechos que también son instruidos por el fuero penal económico.

Gustavo Mujica



Oscar Salvi y Oscar Roger apuestan a que la Cámara revoque la decisión de Jorge Urso.
Sin embargo, fue ese Tribunal el que indicó al juez de primera instancia el camino de la asociación ilícita.

En aproximadamente 300 carillas, la defensa de Menem intentará desacreditar las pruebas que condujeron al juez a calificarlo como Jefe de la asociación ilícita que realizó la maniobra. En este punto, para los abogados es central desacreditar la declaración del ex interventor en Fabricaciones Militares, Luis Sarlenga. Esta confesión señaló el camino que finalmente llevó al ex presidente a prisión, y si bien dijo que "nunca habló con Menem del tema de las armas", reveló muchas situaciones que permitieron al magistrado concluir que "Menem ejerció su jefatura en las sombras". Entre ellas, citó las ocasiones en las que Emir apareció consultando a un funcionario más encumbrado en la escalera de las decisiones.

Al analizar el testimonio de Sarlenga, los defensores dicen que a diferencia de lo contemplado en las leyes sobre narcotráfico, la declaración no pertenece a la de un "arrepentido" sino al de un coimputado que quiere mejorar su condición procesal. Este argumento ya fue planteado por la defensa de Emir Yoma y desestimado por la cámara federal. Al rechazar la apelación del empresario del cuero, la sala II concluyó que en su confesión, Sarlenga no intentó deslindar responsabilidades ya que también admitió hechos que lo perjudicaban.

En la refutación de las pruebas, los abogados emplean unas cuantas líneas para cuestionar los testimonios de Esteban Caselli, del vendedor de armas Horacio Calderón y de los militares Tomás Medina y Edmundo Schaer. Desacreditar las pruebas intenta liberar a Menem definitivamente de las investigaciones. Rebatir la asociación ilícita y el cargo de la jefatura apunta a un objetivo de mínima, lograr la imputación de una figura excarcelable. Aquí la defensa de Menem insiste con argumentos conocidos como el de que los decretos presidenciales son hechos de gobierno no justiciables. Por lo tanto, no cabe la calificación de "falsedad ideológica". Los decretos fueron secretos precisamente, afirman, por ser actos de gobierno. La existencia de una asociación ilícita en la maniobra, fue impulsada en la causa por la misma Cámara ante la que hoy apelan los abogados de Menem.

El pedido de incompetencia forma parte de una estrategia más a largo plazo. Tiene sus puntos débiles, al comienzo de las investigaciones, el mismo reclamo fue formulado por el abogado Néstor Blondi en representación del traficante de armas Diego Palleros. Los camaristas en lo penal económico habían concluido que las actuaciones federales eran competentes. La alternativa fue explorada por el menemismo en distintos momentos de la causa, dado que en el fuero penal económico es considerable el predicamento del ultramenemista César Arias.

Caravana a Don Torcuato

El menemismo volverá a la ruta el próximo viernes. Lo hará para pedir la libertad de Carlos Menem, detenido desde hace dos meses por orden del juez federal Jorge Urso, que lo consideró el Jefe de la asociación ilícita que vendió ilegalmente armas argentinas a Croacia y Ecuador. La marcha menemista partirá de la esquina de Belgrano y 9 de Julio, bajo el lema de "Caravana Nacional por la Libertad de Carlos Menem" y tiene como punto de llegada la quinta de Don Torcuato, en la que el ex presidente cumple su arresto domiciliario. Los diputados nacionales; Marta Alarcia, Javier Mouriño, Daniel Scioli y Adrián Menem, son algunos de los organizadores de está segunda marcha automovilística. La anterior estuvo liderada por llamativas camionetas cuatro por cuatro.

Una cita para Di Tella

El juez en lo penal económico Julio Speroni fijó el 27 de agosto como fecha de la indagatoria del ex canciller, Guido Di Tella. La audiencia se inscribe en las directivas que el pasado 20 de julio la Sala B del fuero, integrada por los camaristas, Carlos Pizzatelli, Marcos Grabivker y Roberto Hornos, le impuso al magistrado. En aquella oportunidad el tribunal le ordenó tomarle declaración a Carlos Menem y Emir Yoma. Así como convocar al ex sub secretario general de la Presidencia y actual funcionario bonaerense, Esteban Caselli. El interrogatorio de Di Tella se inscribe en la investigación por contrabando agravado de armas a Croacia, un delito no excarcelable con penas que van de los 4 a los 12 años de prisión.

EN AGOSTO **PAGINA/30** PRESENTA A

EL GATOPARDO

de Luchino Visconti

Basada en la novela de Giuseppe di Lampedusa
*con **Burt Lancaster**, **Alain Delon** y **Claudia Cardinale***



Sicilia, 1860
La vieja Italia agoniza.
A punto de perderlo todo,
uno de los últimos
próceres la mira morir.
La implacable erosión de la
historia en un fresco lleno de
melancolía y lirismo.



Y en esta edición de **Página/30**

DECADENCIA

(aventuras entre los escombros)

Aristócratas argentinos / Teoría del ocaso / La crisis del comic / ¿Es feliz la Ciudad Feliz? / Apogeo y caída de la estación espacial Mir / Moda rancia / Marx vive / Balthus: el sátiro inmaculado / Los 70 según JeanJacques Schuhl: cine, música y cocaína / Dossier *El Gatopardo*.

Colaboran
Gilbert - Vitagliano - Bléfari - Birmajer - Grieco - Boido - Rep - Lescano - Mendívil - Monteagudo - Fischerman - White - Aldama - Saccomanno - Berti - Fresán - Pauls - Schuhl - Bolotin - Gilmour - Lampedusa - Esteban.

Página/30. Las demás son revistas.

Sin vacaciones pero también sin clases en los colegios de la UBA

En el Buenos Aires, que fue tomado por los alumnos, y en el Pellegrini los docentes no reanudaron las clases por el ajuste.

Por Javier Lorca

Terminaron las vacaciones de invierno, pero no volvieron las clases en los colegios de la Universidad de Buenos Aires. Los docentes y los estudiantes del Nacional Buenos Aires y del Carlos Pellegrini no reanudaron ayer las actividades y (como mínimo) tampoco lo harán hasta el jueves, en protesta contra el ajuste salarial resuelto por el Gobierno. El Buenos Aires está tomado en forma pacífica por los alumnos y durante todo el día de ayer se sucedieron clases públicas, debates y una radio abierta. Hasta las propias autoridades validaron el reclamo, aunque no las medidas adoptadas: "Recortar a la educación es inaceptable y el país lo va a pagar muy caro", dijo a *Página/12* Horacio Sanguinetti, rector del colegio.

Como era previsible, el regreso de las clases trajo aparejado el aumento de la tensión entre estudiantes y profesores. En las escuelas de la UBA estudian unos cinco mil alumnos y trabajan más de 1200 docentes.

Hasta el mediodía, las actividades fueron más o menos normales en el Colegio Nacional de Buenos Aires. A esa hora, tanto los alumnos como los docentes se reunieron en asambleas. "Decidimos tomar el colegio porque el ajuste no es salida para la crisis del país –dijo la titular del centro estudiantil, Virginia Naylasiancha (17)–. Igual, tratamos de que no sea un día de vacaciones, sino de reflexión y lucha." La toma se aprobó por tiempo indefinido y se irá ratificando a diario. Incluso, continúa durante la noche. "Nos vamos a quedar acá todo el día y toda la noche, todos los días", se plantó Virginia, apoyada sobre las rejas negras del edificio asentado sobre Bolívar al 200.

Si bien el ajuste oficial no alcanza a los docentes, la tijera sí poda las partidas presupuestarias destinadas a los salarios de las universidades nacionales. Y ahí son alcanzados los profesores de las 52 escuelas preuniversitarias del país.

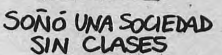
En el Buenos Aires, "la asamblea docente decidió entrar en estado de sesión permanente". "Seguimos tomando exámenes, para que nadie pierda el año, y vamos a organizar clases públicas con los estudiantes. Pero no vamos a dar clases normales", contó Virginia González Gass, presidenta de la asociación de profesores. El jueves, a las 7.40, una asamblea conjunta de docentes, empleados y alumnos resolverá cómo siguen los reclamos.

Si bien todos los docentes de la UBA (universitarios y preuniversitarios) cobraron el mes de julio sin el recorte del 13 por ciento, aún no se sabe qué pasará el mes que viene. El Ministerio de Educación ya informó que el recorte alcanzará a quienes cobran más de 500 pesos. En ese caso, abarcaría a los docentes con cargos en más de un turno y a los que ya poseen cinco años de antigüedad. No obstante, amparadas en su autonomía, la UBA y otras casas de estudios decidirán cómo aplican hacia adentro el ajuste y podrían no hacer caso del piso establecido por el Gobierno. Como el Consejo Superior de la UBA debe tratar esta cuestión, los docentes se concentrarán mañana en la sede del Rectorado.

En la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini, los profesores tampoco dieron clases. "En las primeras horas de cada turno hicimos asambleas. Después transmitimos en clase nuestras decisiones y debatimos con los estudiantes", dijo Marcelo Bernava, delegado gremial por UTE-CTERA. El jueves, si no median cambios, volverán las clases en el Pellegrini, aunque condicionalmente. "El viernes vamos a convocar a los padres para explicarles la situación. No queremos que dentro de unos días los sorprenda un asamblea por tiempo indeterminado. Porque vamos rumbo a eso", avisó Bernava. En el Buenos Aires se llamaría a los padres la semana próxima. Hoy, los profesores y docentes de ambas escuelas se movilizarán junto con ATE, frente al Congreso. Y mañana se sumarán al paro convocado por la CTERA.

Apesadumbrado, el rector Sanguinetti lamentó: "La educación no le importa a nadie".







Continuidad de la protesta

◆ La Conadu convocó a un paro activo para esta semana. Declaró personas no gratas a los ministros Andrés Delich y Patricia Bullrich y organizó un plan progresivo de clases públicas que comenzará el jueves. No se pronunció sobre el anunciado no inicio de las clases. Mientras, la Conadu "Histórica" mantiene el no inicio y el sábado resolverá cómo seguir.

◆ Hoy al mediodía habrá una clase pública frente al Hospital Larcade (San Miguel), a cargo de la comunidad de la Universidad de General Sarmiento.

◆ En la UBA, el gremio Aduba decidió iniciar el cuatrimestre "para no darles lugar a los que quieren arancelar y privatizar la universidad". También anunció un plan de lucha con clases públicas y protestas. Mañana se sumará a la convocatoria de la CTA. Y, a las 17, hará un debate en el Centro Cultural San Martín. Por su lado, el gremio AGD ratificó el paro activo con suspensión de toma de exámenes y planteó el no inicio de clases con carácter activo. Hoy a las 12 protestará con ATE. Mañana concentrará frente al Rectorado de la UBA y confluirá con la CTA en el Congreso.

OPINION

Por Francisco Carnese y Marta Souto de Asch *

Universidad y gasto público

El ajuste implementado por el gobierno nacional muestra una vez más la falacia del neoliberalismo que pretende transformar al gasto público en el culpable de la crisis, cuando en realidad es el propio modelo económico el que ha llevado a la Argentina a esta situación. El argumento que justifica el ajuste es que si éste no se realiza la crisis se profundizará y así peligrarán las instituciones. Esto no es verdad, debido a que la decisión adoptada responde exclusivamente a las presiones de los sectores financieros, que buscan maximizar aún más sus ya fabulosas ganancias en detrimento de los intereses de nuestra sociedad.

En este sentido, es falsa la hipótesis de que el gasto público sea el principal causante de la crisis económica. Basta mencionar como ejemplo que Ciencia y Técnica recibe sólo el 0,4 por ciento del PBI, mientras que Brasil destina el doble, el 0,8. Asimismo, si la reducción del gasto es el argumento, resulta imprescindible señalar que en la actualidad el presupuesto asignado para la educación en nuestro país es uno de los más bajos de la historia. Pero si así no fuera ¿pueden la educación pública y la formación de nuestros jóvenes ser consideradas un gasto? Por supuesto que no, la educación siempre es una inversión. Justamente, la consolidación de la Argentina como nación fue producto del desarrollo de la educación pública, que posibilitó la igualdad de oportunidades, la movilidad social y la producción de conocimientos necesarios para el desarrollo del país.

La crisis que padece la Argentina no fue generada por quienes hoy sufren la variable de ajuste. Los culpables no son los jubilados ni los trabajadores estatales. Los únicos responsables son los representantes del modelo neoliberal, que se impuso a partir de 1976 con la dictadura militar y que en la actualidad se ve consolidado a través del poder que han adquirido los sectores económicos financieros concentrados. Hoy, la universidad pública, a través de todos sus claustros (profesores, graduados, no docentes y estudiantes) debe estimular el debate y la discusión en torno a esta problemática, en conjunto con las distintas organizaciones sociales para contribuir a elaborar una alternativa a este modelo económico de exclusión social.

* *Decano y vicedecana de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA).*

Para el tiempo libre... (si queda)

Milenio. "Perspectivas y posibilidades frente al Tercer Milenio" es el título de las cuartas jornadas de comunicación y educación que se harán en la Universidad del Centro del jueves al sábado. Informes: Avenida del Valle 5737 (Olavarría), (02284) 450115 y 450331.

Artes. El Departamento de Artes Visuales "Prilidiano Pueyrredón" (IUNA) inscribe en sus cursos de fileteado, tango, historia del arte y otros. En Las Heras 1749, piso 1º, 4812-6787 (interno 204); extension_universitaria@hotmail.com.

Psico. La Facultad de Psicología (UBA) organiza el curso "La conflictiva adolescente: del cine y la literatura al ámbito escolar". Informes: Hipólito Yrigoyen 3242, piso 3º, 4931-6900/9020; sempas@psi.uba.ar.

Prevención. La Facultad de Ingeniería (UBA) hará una reunión abierta al público dirigida a la prevención del alcoholismo. El viernes, a las 10.30, en Paseo Colón 850, 2º piso, aula 200. Entrada gratuita.

Lactancia. La Fundación Miguel Margulies dará desde mañana, a las 18, dará clases abiertas sobre lactancia materna. Informes: Juncal 2168, 4821-1507.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

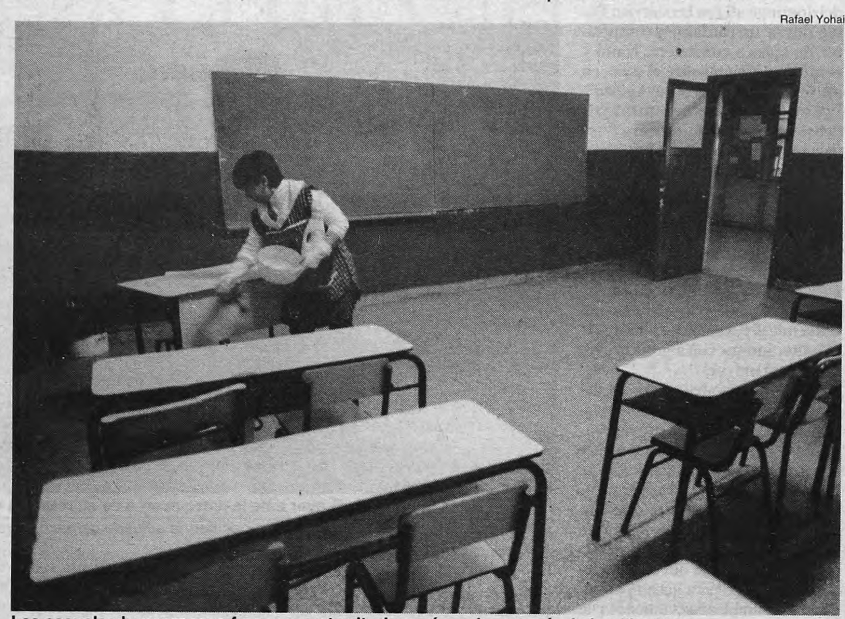
Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

HUELGA DOCENTE EN BUENOS AIRES CONTRA EL AJUSTE

Ruckauf no logra hacer escuela

El retorno de las vacaciones de invierno empezó con una huelga conjunta del Suteba, la FEB, los privados del Sadop y los técnicos de AMET. Mañana para la Ctera. Críticas del presidente De la Rúa.

Rafael Yohai



Las escuelas bonaerenses fueron ayer territorio vacío en la mayoría de los distritos.
Ni el director de Escuelas (Bordón) ni el vicegobernador (Solá) precisaron la fecha de pago.

La educación en la provincia de Buenos Aires anda a los tumbos, como la propia gestión del gobernador Carlos Ruckauf. Ayer, todos los docentes bonaerenses realizaron un paro de 24 horas, en repudio al ajuste lanzado por el Ejecutivo provincial, y mañana muchos volverán a la huelga, ya que se plegarán al paro nacional dispuesto por la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (Ctera). Por lo pronto, como el director general de Escuelas bonaerense, José Octavio Bordón, y el vicegobernador Felipe Solá reconocieron que "no hay fecha" para el pago de sueldos a los docentes, los gremios del sector anunciaron que intimarán por carta documento al gobierno local para que cumpla con el cronograma de pago, por el cual tendría que abonar los salarios mañana.

El ciclo lectivo en la provincia debería haber empezado ayer. Pero, en una medida inusual, tanto el Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (Suteba), como la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB), el Sindicato Argentino de Docentes Particulares (Sadop) y la Asociación del Magisterio de la Enseñanza Técnica (AMET) se pusieron de acuerdo en parar por 24 horas, en repudio al ajuste ruckaufista, que rebaja sueldos superiores a 1200 pesos y paga con bonos a quienes cobran más de 740. Otro motivo de protesta es que el gobierno bonaerense congeló el plus por antigüedad, y eliminar en algunos casos los que se otorgan por zonas desfavorables.

La situación está lejos de despejarse; como las cuentas en la provincia están igual o peor que en la Nación, y la recaudación en el distrito sigue cayendo, los docentes sospechan que el piso del ajuste y del pago con bonos seguirá en picada. Ya el mes pasado, la provincia usó la plata que el Estado nacional giró para pagar el Incentivo Docente y la destinó para abonar los sueldos.

Recordando ese hecho, el titular del Suteba, Hugo Yasky, aseguró que "está claro lo que pasó con el Incentivo Docente; hubo una violación de la ley, porque seguramente para terminar de completar el pago de los salarios docentes se decidió utilizar esos fondos". El gremialista agregó que "eso generó un precedente que esperamos no se repita ni en Buenos Aires ni en otra provincia".

Para este mes, las cosas no pintan mejor; Bordón reconoció en el programa "Otra cosa" de Radio Splendid que no puede dar una fecha para pagar los salarios de julio, aunque Solá dijo que "podría ser este lunes". Esta incertidumbre generó respuestas desde los docentes. "Esto podría todavía agregar más conflictividad a lo que eran las medidas anunciadas, cuando pensábamos cobrar en término esta semana", admitió Yasky.

En tanto, según el secretario general de la FEB, Héctor Casset, el paro tuvo un acatamiento "del 95 por ciento en el interior de la provincia". En los establecimientos privados, la huelga tuvo una adhesión del 90 por ciento.

El plan de lucha de los docentes sigue hoy, con un paro administrativo, que consistirá en no completar planillas y boletines, pero que no afectará las clases. Mañana sí se hará otra huelga, en sintonía con el paro dispuesto por la Ctera, aunque en este caso sólo adherirán a la medida el Suteba y AMET.

La compleja situación del sistema educativo bonaerense le generó un rapto de sinceridad a Solá, que consideró que Ruckauf "les debe una explicación" a los docentes, por el retraso en el pago de salarios. Por su parte, el mandatario provincial, a través de una solicitada destinada "a los empleados públicos en general y a los docentes en particular", afirmó que "mientras el gobierno nacional baja un 13 por ciento los salarios y las jubilaciones, en la provincia hemos limitado el recorte a los sueldos superiores a 1200 pesos".

Claro que Ruckauf no puso en la solicitada que dispuso el congelamiento de una serie de beneficios para los docentes, como tampoco que pagará en patacones la parte de los sueldos que supere los 740 pesos. Hasta ahora, la crisis de la educación bonaerense aparece sin solución.

Rechazo de De la Rúa

Las repercusiones por los paros docentes no sólo llegaron a la cúpula del gobierno bonaerense. El presidente Fernando de la Rúa se hizo un momento para opinar sobre el conflictivo panorama de la educación en todo el país en el que se instalará una huelga nacional mañana. "No se justifica el paro de carácter nacional", dijo el primer mandatario, durante una entrevista con el noticiero de Telefé.

De la Rúa tampoco se privó de enumerar lo que consideró los logros más importantes de su gestión en el área educativa. "No sólo pagamos el incentivo docente, sino que pusimos en marcha el programa Educ.Ar", señaló. En rigor de verdad, al portal estatal, lanzado en su momento con bombos y platillos por el Gobierno, sólo puede operar con un 6 por ciento de las escuelas primarias y un 12 de las secundarias que están conectadas a Internet. Aparte, no hay fecha para la licitación que permitirá conectar a la red al resto de los establecimientos. Por eso, ahora empezaron a copiar en CD-rom los contenidos desarrollados en el portal para mandarlos a las escuelas con computadora.

Después, De la Rúa volvió a referirse al paro convocado para mañana por la Ctera. "No se justifican los paros que hacen; anteponen sólo la cuestión gremial", dijo. Y concedió que "en todo caso" podrían justificarse las huelgas en las provincias que no pagaron los sueldos, pero no a nivel nacional".

OPINION

Por Juan Manuel Di Teodoro *

En el camino correcto

El Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires ha tomado una histórica resolución al decidir que los méritos académicos y científicos no son los únicos valores a tener en cuenta al momento de otorgar el título de Doctor Honoris Causa. Desde la normalización de la UBA estuvo siempre presente la necesidad de dar un debate serio acerca de todo lo acontecido durante la última dictadura militar en la Universidad. La creación y posterior relanzamiento del Programa de Derechos Humanos en el seno del rectorado es una señal clara y contundente en este sentido, aunque no suficiente. El tema excluyente a debatir es el alcance de la conducta ética, del honor y la rectitud moral. Estuvo presente cuando Mario Firmenich cursó sus estudios en la Facultad de Ciencias Económicas y se recibiera con "Diplomas de Honor". Muchas voces se alzaron para repudiar la entrega del mismo, pero ciertamente no hay ninguna norma que diga que "el honor" va más allá de las notas alcanzadas. También estuvo presente cuando el interventor del diario *La Opinión* durante la última dictadura, Goyret, fue contratado como docente en la Maestría de Relaciones Internacionales y muchos cuestionamos su contratación. Hace unos días el tema volvió a recobrar notoriedad cuando propusieron al médico Nicolás Bazán para que la UBA le otorgue el Doctorado Honoris Causa. Como ya es de público conocimiento, Bazán había sido designado como interventor del Departamento de Biología y director interino del Instituto de Investigaciones Bioquímicas de la Universidad Nacional del Sur por el ministro de Educación Oscar Ivanissevich para depurar la universidad. Siguió en el cargo durante la dictadura. Su principal actividad como "interventor" fue colaborar con la intervención militar delatando a docentes, estudiantes y trabajadores que militaban en agrupaciones políticas opositoras al régimen. El Consejo Superior de la UBA resolvió que esa no fue una conducta ética que debía acompañar a los méritos académicos y científicos para otorgar la más alta distinción de la universidad. La decisión unánime muestra que ya no hay más lugar para quienes colaboraron con la más sangrienta dictadura, y que tampoco son ejemplo para los jóvenes que ingresan a la UBA. El Consejo Superior demostró que la Universidad sigue infundiendo en la comunidad universitaria "el espíritu de rectitud moral y de responsabilidad cívica" como lo establecen las Bases del Estatuto Universitario. La universidad pública resistió a todas las intentonas autoritarias y por ello fue uno de los blancos preferidos por los genocidas, hoy no debe haber lugar en su seno para sus cómplices intelectuales.

El camino correcto fue asumido coherentemente reafirmando el compromiso de la UBA con la plena vigencia de los Derechos Humanos.

* *Subdirector del Programa de Derechos Humanos de la Universidad de Buenos Aires.*

TREN

El chiquito tenía 11 años, pero no tenía boleto y el guarda lo arrojó a las vías con el tren en marcha. Así lo denunció la Asociación Ayuda al Accidentado, que inició una querella contra Ferrocarriles Metropolitanos SA aunque aún busca la identidad del guarda. La empresa, a su vez, aseguró que el chico se tiró solo. El supuesto salto al vacío ocurrió el 30 de julio pasado, a las 14, en el servicio que cubría el trayecto BosquesTemperley, a 200 metros de la estación Rafael Calzada. Dos hermanitos, uno de 14 y el que cayó, viajaban en el último vagón cuando se les acercó el guarda. El más chico parece que no tenía boleto, porque el guarda, según Fernando Cano, presidente de la asociación, lo arrastró hasta la puerta y le dio a elegir: "Te tirás o te tiro yo". El menor no se decidía, por lo que el guarda, a los insultos, lo arrojó a las vías, provocándole -siempre según la denuncia de la entidad- fracturas en las costillas y heridas en todo el cuerpo. Los pasajeros quisieron atacar al guarda, que debió ser protegido por colegas. La empresa aclaró: "Se tiró y lo ayudamos con una ambulancia". El caso recayó en el juez de menores de Lomas de Zamora, Raúl Donadío.

Permiso para el tatuaje

Una ley votada en Santa Fe dispuso la prohibición de realizar tatuajes a menores de 18 años sin autorización paterna. El argumento es "prestar atención a las medidas de seguridad sanitaria imprescindibles", pero también "limitar el abuso de la práctica de tatuajes dado el carácter permanente de los mismos". La legislatura provincial se suma así a una ley similar sancionada recientemente en Jujuy. En ambos casos la intención es prevenir el contagio de VIH que se puede producir al utilizar de manera incorrecta los elementos para el tatuaje.

LA CHICA CORDOBESA Y SU DOCENTE, CON CANCION PROPIA

El cuartetazo de la fuga

La joven que escapó con su profesor declaró ante la jueza de Menores. Los abogados del hombre pidieron su excarcelación. Mientras, un cuartetero le puso letra y música a la polémica.

Justo en el momento en que la historia del profesor cordobés Ramón Castro y su alumna de 14 años parecía entrar en un cono de sombra, una canción le puso ritmo a la polémica y a la siesta del domingo allá en las sierras: Pablo Zarza, un cantante y compositor de música cuartetera, contó y cantó su opinión sobre el caso, en un tema llamado "3 de Agosto". "¿Esto es amor, o es aventura? ¿Es delirio, inconciencia, o locura?", se pregunta la canción, que fue difundida en un programa de la emisora Radio Popular y provocó reacciones de apoyo hacia los desparejos protagonistas de la historia. En tanto, alejada voluntariamente de la fama fugaz, la chica declaró ayer ante la jueza a cargo de la causa, mientras su maestro espera en una celda que el fiscal lo cite para igual trámite, aunque con alguna gravedad penal mayor.

DyN



La chica de 14 años declaró ayer ante la jueza acerca de su relación con el profesor de 48.
También declaró otra alumna de Castro que habría actuado de nexo entre el hombre y la adolescente.

Pablo Zarza trabaja al ritmo del cuarteto desde hace seis años. Hasta el año pasado tuvo su propia banda, Los Zarza, además de componer temas para otros grupos cordobeses. Después la banda se disolvió y Pablo siguió componiendo temas, aunque no siempre con fines comerciales: "Por ahí se le ocurre escribir una canción para el Día del Niño, o no tiene un mango para hacerte un regalo de cumpleaños, entonces te compone un tema, y como los *guasos* de Radio Popular son amigos, lo sacan al aire". La voz al otro lado del teléfono es Daniel, ex integrante de Los Zarza, amigo e improvisado vocero de Pablo, que nunca imaginó que "3 de Agosto" –la fecha en que la pareja fue detenida en San Luis– fuera a causar tanto revuelo.

> **Llamados:** *Sólo dos fueron en contra de la pareja: "El resto decía que los entiende, muchos hablaron de historias similares, de una hija, un vecino, un amigo...".*

"Estábamos escuchando las noticias y a él se le ocurrió escribir una canción con esta historia. Ayer (por el domingo) la mandamos a la radio, y la pasaron; el locutor invitó a la gente a dar su opinión... y en diez minutos llamaron como 150 personas", cuenta Daniel. De los llamados a la emisora, sólo dos fueron en contra de la pareja: "El resto decía que los entiende, muchos hablaron de historias similares, de una hija, un vecino, un amigo...". Pablo y sus amigos explican que jamás tuvieron la intención de ganar plata o de armar revuelo con el tema. "Es como si llamara a la radio para dejar mi opinión en el contestador, con la diferencia de que él lo hace cantando", explica Daniel. De hecho, Pablo aún no entiende el motivo del escándalo: "Para mí es sólo una historia de amor fantástica".

Alejada de los vaivenes cuarteteros y ansiosa por volver al anonimato, la joven protagonista de esta historia declaró ayer ante la jueza Azucena Sánchez de Colodny, y ante miembros de la división Protección de las Personas de la policía cordobesa, que deberán elaborar un informe con los pormenores narrados por la chica para el fiscal Luis Villalba. Sánchez de Colodny también tomó declaración a otra alumna del profesor Castro que habría actuado de nexo entre el hombre y la adolescente.

Por su parte, el abogado de Castro, Carlos Hairabedian, solicitó ayer la excarcelación de su cliente, recordando que el delito que se le imputa al profesor es el de "rapto impropio", "una figura que contempla penas que van de los seis meses a los dos años de prisión en suspenso, por lo que es excarcelable". El letrado señaló a este diario que Castro "está tranquilo, aunque un poco deprimido por el ambiente del lugar donde está detenido", y que ayer a la tarde familiares y amigos lo visitaron en el Precinto. Hairabedian espera que su defendido sea citado a declarar hoy, y que se haga lugar a su pedido de dejarlo en libertad. "Creo que la demora en liberarlo tiene que ver con el revuelo que causó el caso... En alguna medida, las leyes criminalizan el amor", concluyó.

"3 de Agosto", la canción

Ella y El/Se escaparon una tarde sin pensarlo
Ella y El/En la escuela comenzaron a planearlo
Sin importar qué dirán/El es profesor y ella su alumna
Es amor, aventura o locura/Se alzaron en vuelo como aves al sol

Ella y El/Se escaparon entre julio y agosto
Ella y El/Desde Córdoba partieron y en San Luis los detuvieron
Sin importar qué dirán/El es profesor y ella su alumna
Es amor, aventura o locura/Se alzaron en vuelo como aves al sol.

¿Y esto es amor, o es aventura?/¿Es delirio, inconciencia, o locura?
¿Y esto es amor, o es aventura?/En la radio, en la televisión,
preguntan si esto es amor o es aventura
Todo el mundo los condena sin saber/si es que hay amor entre ella y él
Pues el que esté libre de pecado, que lance la primera piedra.

(Letra y música: Pablo Zarza)

ARGENTINA Y AUSTRALIA FIRMAN UN ACUERDO NUCLEAR

A traer material radiactivo

Finalmente, el ingreso al país de material radiactivo desde Australia tendrá aval del gobierno de Fernando de la Rúa. Mañana, los cancilleres de ambos países firmarán en Sydney un acuerdo de "cooperación mutua" en temas nucleares, en el que se incluye la aceptación de que Argentina reciba el combustible radiactivo usado en el reactor que la empresa Invap construirá para Australia. Greenpeace denunció que ese acuerdo es "inconstitucional", pues la Carta Magna prohíbe "la importación de residuos nucleares".

Los ministros Adalberto Rodríguez Giavarini y Alexander Downer firmarán un convenio de colaboración en materia nuclear entre Argentina y Australia que menciona el reactor que elaborará Invap para Ansto, el organismo nuclear australiano. Un punto del acuerdo especifica que en caso de que Ansto lo requiera, puede ser traído aquí el combustible irradiado del reactor, para su procesamiento y su posterior devolución.

Ante la inminencia del hecho, Greenpeace pidió que Giavarini se abstenga de rubricarlo. "El ministro no debe firmar nada que comprometa a la Argentina en materia de residuos nucleares. Si lo hace será nulo. Además se debe dar a conocer previamente el verdadero alcance de los acuerdos que el Invap firmó con el gobierno australiano", señaló Juan Carlos Villalonga.

La entidad ecologista viene insistiendo en que el contrato entre Invap y Ansto –y ahora su aval oficial mediante la firma del acuerdo entre ambos gobiernos– es violatorio de la Constitución, que en su artículo 41 prohíbe el ingreso al territorio nacional de residuos radiactivos.

Al respecto, el coordinador de Asuntos Internacionales de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CONEA), Roberto Ornstein, sostuvo que "el combustible que eventualmente Argentina traería en forma temporaria para su procesamiento será combustible gastado, que aún conserva energía y no tiene peligro de contaminación, y no residuos". Sin embargo, en Greenpeace destacan que en uno u otro caso se trata de material radiactivo.

Un cabo de la Federal y sus dos custodios fueron detenidos, acusados de pegarle a un remisero arrestado. Se trata de un testigo de la mafia policial.

Daniel Jayo



Hawrylciw denunció en 1998 a sus jefes policiales por corrupción.

Un testigo protegido, preso tras un extraño episodio

Por Carlos Rodríguez

El cabo de la Policía Federal Marcelo Hawrylciw debe ser el "testigo protegido" más desprotegido del mundo. Desde que en 1998 declaró contra sus jefes en una causa por corrupción policial, viene sufriendo atentados y sus custodios, de la misma Federal denunciada, han protagonizado más de un blooper a balazo limpio que lo puso en peligro. El nuevo episodio que lo involucra supera todo lo conocido: Hawrylciw, junto con dos de sus guardaespaldas, está detenido acusado de golpear a un remisero en un incidente ocurrido en Avellaneda. Los cabos de la Federal que custodiaban a Hawrylciw corrieron al remisero porque "cruzó varios semáforos en rojo" y luego de una discusión violenta, en la que hubo golpes, se llevaron al infractor detenido. Sin embargo, los que finalmente quedaron presos fueron los tres cabos, entre ellos el "protegido", acusados por el remisero, que "sangraba por la nariz", según la versión oficial bonaerense.

"Hay una denuncia, existen testimonios que los incriminan, y por eso se ordenó la detención de los tres", explicó una fuente de la Unidad Funcional de Instrucción 10 de Lomas de Zamora, que investiga la causa por "privación ilegítima de la libertad y lesiones leves". Hawrylciw y sus dos custodios serán indagados hoy por la fiscal Sandra Rull. Fuentes de la comisaría de Villa Corina, partido de Avellaneda, donde tiene su casa Hawrylciw, dijeron a **Página/12** que ellos intervinieron "cuando los hechos ya se habían consumado y las detenciones las ordenó la fiscalía 10".

Según lo relatado por las fuentes de la Policía Bonaerense, los hechos comenzaron a las 17.30 del domingo. Hawrylciw, con sus custodios, todos de civil, venían en un móvil "no identificable" de la Federal, nada menos que uno de los míticos Ford Falcon. Sin mayor explicación, ya que estaban fuera de su jurisdicción y de su función natural –que es la de cuidar la integridad de Hawrylciw–, los custodios actuaron como oficiales de tránsito y salieron a toda carrera detrás de un auto conducido por Jorge Quiroga, de 39 años, quien trabaja como remisero. La excusa fue que el chofer "había cruzado tres semáforos en rojo".

Por razones que tampoco se explicaron debidamente, ya que no hubo disparos y todo sucedió a plena luz del día con un Falcon al que todo el barrio conoce como afectado a la custodia de Hawrylciw, el remisero escapó hasta refugiarse en el local donde trabaja, en Boulevard Italiano y Arredondo, cerca de la casa del cabo amenazado, en Tapalqué al 1600. Quiroga, según su relato, le pidió a los policías que se identificaran y la discusión fue subiendo de tono hasta llegar a los golpes.

El episodio fue presenciado por algunos compañeros de Quiroga y algunos vecinos, que serán llamados a declarar. El remisero fue subido al Falcon, aparentemente por la fuerza, y lo estaban conduciendo hacia la seccional más cercana, cuando se cruzaron con un patrullero de la Bonaerense. Los federales se bajaron y contaron su versión a sus colegas. Todos partieron juntos hacia la comisaría de Villa Corina, pero allí los bonaerenses constararon que Quiroga "sangraba de la nariz y tenía rastros visibles de que había sido golpeado. No estaba grave, de ninguna manera, pero lo habían golpeado y según sus dichos, lo habían detenido ilegalmente". Al parecer, uno de los custodios tenía "algunos rasguños en la cara".

Ante la situación, los policías llamaron a la fiscalía de turno, que hasta anoche no tenía "totalmente claro cómo ocurrieron los hechos", aunque si consideraba que "es evidente que el remisero fue golpeado y dice que por los tres policías, no sólo por los dos custodios". Fuentes de la Federal, consultadas por este diario, dijeron tener "la misma versión de los hechos" y se abstuvieron de hacer comentarios, aunque evidenciaron algún malestar por la difusión pública que tiene todo lo relacionado con el cabo Hawrylciw. La denuncia por corrupción fue investigada por el fiscal Pablo Lanusse y derivó en una gran purga policial.

El 12 de julio, el sargento Marcelo Ayala, uno de los custodios habituales de Hawrylciw, fue baleado por el agente Javier Ituarte, quetambién realizaba la misma tarea. Nadie supo cómo ocurrió ese hecho, ni otro sucedido el 4 de julio, cuando la custodia quedó en medio de otro enfrentamiento, esta vez entre federales y bonaerenses. Si a eso se suma que otros dos ex custodios de Hawrylciw hoy están presos por robar a un hombre en un cajero automático, se comprueba fácilmente lo riesgoso que es estar protegido.

La cola de San Cayetano

Religiosidad, fe, misticismo, tradición, necesidad, desesperación: las razones para entender el fenómeno que se produce cada 7 de agosto, en el barrio de Liniers, donde miles y miles de personas forman largas colas para pedir o agradecer a San Cayetano, pueden ser múltiples. Pero lo concreto es que, un año más, las filas de gente –que comenzaron hace más de un mes– avanzan lento pero seguro a lo largo de quince cuadras, entre velas, imágenes, estampitas, termos, carpas y sillas plegables.

A las pocas semanas conocerse el índice de desocupación, que llegó al 16,4 por ciento, y en medio de la profunda recesión que sacude al país, este año el 7 de agosto lleva por lema: "De pie con San Cayetano, unidos en la esperanza, por la justicia y la paz, para que conseguir pan y trabajo no sea sólo un sueño".

En medio de los fuegos artificiales, las puertas de la iglesia se abrieron a las 0 horas, de hoy, y los fieles del ya célebre patrono del pan y del trabajo comenzaron a desfilar formados en dos colas diferentes: una, la lenta, para los que entran al templo y tocan el cristal que protege la imagen de San Cayetano; y otra más rápida en la que están aquellos que entran a escuchar la misa y luego se retiran.

Según se previó, la apertura y bendición del templo, en la medianoche de ayer, estaría a cargo del obispo auxiliar de Buenos Aires, Jorge Lozano, y a partir de las 4 de la mañana y hasta las 23, hay una misa a cada hora.

Pablo Piovano



CLIMA DE GUERRA EN FUERTE

Armados hast

Por Alejandra Dandan

Policías y delincuentes midieron fuerzas: un día después de que una banda baleara la comisaría de Fuerte Apache, el grupo Halcón se preparó como para la guerra. Pero el entierro de José Luis Romano se produjo sin balas. Historia de una banda dura.

Nuevamente Fuerte Apache se trasformó en escenario de guerra. "Estamos preparados para un nuevo ataque", repetía el subinspector Nicolini frente a uno de los teléfonos de la comisaría de Ciudadela Norte, convertida a esa altura del día en territorio bélico. La Bonaerense había desplazado hasta ahí a un comando del grupo Halcón y a un ejército de unos veinte patrulleros. La amenaza seguía latente. Algunas horas antes, el frente de la comisaría había sido agujereado por las balas de proyectiles FAL y ametralladoras de una de las bandas más fuertes del complejo. Era una venganza. Los Backstreet Boys –nombre elegido por el grupo– vengaban en ese ataque la muerte de José Luis Romano, el jefe de una de las treinta bandas que aún sobreviven en el Fuerte. El mismo que a esa hora despedían sus amigos, al otro lado del Fuerte.

Es un clásico, dijo el comisario Hugo Alí parado frente a la comisaría abarrotada de policías y patrulleros: "En un rato más, cuando saquen al muerto van a escuchar cómo lo despiden a los tiros", adelantó.

El muerto estaba en la parroquia Santa Clara, la capilla ubicada en medio del Fuerte entre las torres que aún quedan en pie en el complejo. Ahí mismo, uno de los frailes terminaba el responso de Joselo, como solían llamarlo. El chico tenía 23 años y un expediente digno de un hombre de cincuenta. La policía le adjudicó la jefatura de dos bandas y para el comisario Alí, fue uno de los responsables del asalto comando a la Banca Nazionale del Lavoro de la semana pasada. Joselo murió el sábado a la mañana. A las 8.30 un ex sargento de la Federal le disparó. De acuerdo a la información de la fiscalía de Daniel Cangelosi, a cargo de la instrucción, el disparo fue en legítima defensa porque el joven habría intentado robarle a él y a Mario Ortiz, otro vecino de la zona que a esa hora viajaba en su coche y estaba parado en la esquina de Madero y Pueyrredón, en Liniers.

–¡¡¡Por esta muerte van a caer dos rati!!!

La policía oyó ese grito el domingo poco después del mediodía. Es-

Adrián Pérez



Marcas de bala en el frente de la comisaría de Fuerte Apache.

Un prontuario de película

José Luis Romano tenía 23 años y un prontuario que para algunos penalistas parece demasiado difícil de articular en tan pocos años de vida. De acuerdo a los datos de Hugo Alí, comisario de la seccional de Ciudadela Norte, manejaba dos de las treinta bandas que aún quedan en pie en Fuerte Apache. Además, cargaba sobre su espalda una fuga. Desde hacía unos meses tenía pedido de captura por la huida de una cárcel en Tucumán donde estuvo detenido junto a otras nueve personas por el asalto a un banco en junio del año pasado.

Para la policía, Romano era un especialista en robo de bancos. Durante ese operativo sobre el banco tucumano, se descubrió que su banda era más astuta que la media: usaban el sofisticado sistema de correo para los envíos de fusiles y granadas.

Pero después de Tucumán, las andanzas continuaron. El miércoles pasado, de acuerdo a la información difundida por la policía de Ciudadela, el joven había participado del asalto a la Banca Nazionale del Lavoro de la sucursal Mataderos, donde un agente de policía quedó herido por una lluvia de doce balazos.

Pero aquí no terminan los antecedentes que lo sepultaron. El líder de Los Backstreet Boys comandó además La Banda del Chicle. La banda usaba los chicles más pegajosos que encontraban a mano para cambiar los números de las patentes de los autos cuando los acondicionaban para un robo.

Un cabo de la Federal y sus dos custodios fueron detenidos, acusados de pegarle a un remisero arrestado. Se trata de un testigo de la mafia policial.


Daniel Jayo
Hawrylciw denunció en 1998 a sus jefes policiales por corrupción.

Un testigo protegido, preso tras un extraño episodio

Por Carlos Rodríguez

El cabo de la Policía Federal Marcelo Hawrylciw debe ser el "testigo protegido" más desprotegido del mundo. Desde que en 1998 declaró contra sus jefes en una causa por corrupción policial, viene sufriendo atentados y sus custodios, de la misma Federal denunciada, han protagonizado más de un blooper a balazo limpio que lo puso en peligro. El nuevo episodio que lo involucra supera todo lo conocido: Hawrylciw, junto con dos de sus guardaespaldas, está detenido acusado de golpear a un remisero en un incidente ocurrido en Avellaneda. Los cabos de la Federal que custodiaban a Hawrylciw corrieron al remisero porque "cruzó varios semáforos en rojo" y luego de una discusión violenta, en la que hubo golpes, se llevaron al infractor detenido. Sin embargo, los que finalmente quedaron presos fueron los tres cabos, entre ellos el "protegido", acusados por el remisero, que "sangraba por la nariz", según la versión oficial bonaerense.

"Hay una denuncia, existen testimonios que los incriminan, y por eso se ordenó la detención de los tres", explicó una fuente de la Unidad Funcional de Instrucción 10 de Lomas de Zamora, que investiga la causa por "privación ilegítima de la libertad y lesiones leves". Hawrylciw y sus dos custodios serán indagados hoy por la fiscal Sandra Rull. Fuentes de la comisaría de Villa Corina, partido de Avellaneda, donde tiene su casa Hawrylciw, dijeron a **Página/12** que ellos intervinieron "cuando los hechos ya se habían consumado y las detenciones las ordenó la fiscalía 10".

Según lo relatado por las fuentes de la Policía Bonaerense, los hechos comenzaron a las 17.30 del domingo. Hawrylciw, con sus custodios, todos de civil, venían en un móvil "no identificable" de la Federal, nada menos que uno de los míticos Ford Falcon. Sin mayor explicación, ya que estaban fuera de su jurisdicción y de su función natural –que es la de cuidar la integridad de Hawrylciw–, los custodios actuaron como oficiales de tránsito y salieron a toda carrera detrás de un auto conducido por Jorge Quiroga, de 39 años, quien trabaja como remisero. La excusa fue que el chofer "había cruzado tres semáforos en rojo".

Por razones que tampoco se explicaron debidamente, ya que no hubo disparos y todo sucedió a plena luz del día con un Falcon al que todo el barrio conoce como afectado a la custodia de Hawrylciw, el remisero escapó hasta refugiarse en el local donde trabaja, en Boulevard Italiano y Arredondo, cerca de la casa del cabo amenazado, en Tapalqué al 1600. Quiroga, según su relato, le pidió a los policías que se identificaran y la discusión fue subiendo de tono hasta llegar a los golpes.

El episodio fue presenciado por algunos compañeros de Quiroga y algunos vecinos, que serán llamados a declarar. El remisero fue subido al Falcon, aparentemente por la fuerza, y lo estaban conduciendo hacia la seccional más cercana, cuando se cruzaron con un patrullero de la Bonaerense. Los federales se bajaron y contaron su versión a sus colegas. Todos partieron juntos hacia la comisaría de Villa Corina, pero allí los bonaerenses constararon que Quiroga "sangraba de la nariz y tenía rastros visibles de que había sido golpeado. No estaba grave, de ninguna manera, pero lo habían golpeado y según sus dichos, lo habían detenido ilegalmente". Al parecer, uno de los custodios tenía "algunos rasguños en la cara".

Ante la situación, los policías llamaron a la fiscalía de turno, que hasta anoche no tenía "totalmente claro cómo ocurrieron los hechos", aunque si consideraba que "es evidente que el remisero fue golpeado y dice que por los tres policías, no sólo por los dos custodios". Fuentes de la Federal, consultadas por este diario, dijeron tener "la misma versión de los hechos" y se abstuvieron de hacer comentarios, aunque evidenciaron algún malestar por la difusión pública que tiene todo lo relacionado con el cabo Hawrylciw. La denuncia por corrupción fue investigada por el fiscal Pablo Lanusse y derivó en una gran purga policial.

El 12 de julio, el sargento Marcelo Ayala, uno de los custodios habituales de Hawrylciw, fue baleado por el agente Javier Ituarte, que también realizaba la misma tarea. Nadie supo cómo ocurrió ese hecho, ni otro sucedido el 4 de julio, cuando la custodia quedó en medio de otro enfrentamiento, esta vez entre federales y bonaerenses. Si a eso se suma que otros dos ex custodios de Hawrylciw hoy están presos por robar a un hombre en un cajero automático, se comprueba fácilmente lo riesgoso que es estar protegido.

La cola de San Cayetano

Religiosidad, fe, misticismo, tradición, necesidad, desesperación: las razones para entender el fenómeno que se produce cada 7 de agosto, en el barrio de Liniers, donde miles y miles de personas forman largas colas para pedir o agradecer a San Cayetano, pueden ser múltiples. Pero lo concreto es que, un año más, las filas de gente –que comenzaron hace más de un mes– avanzan lento pero seguro a lo largo de quince cuadras, entre velas, imágenes, estampitas, termos, carpas y sillas plegables.

A las pocas semanas conocerse el índice de desocupación, que llegó al 16,4 por ciento, y en medio de la profunda recesión que sacude al país, este año el 7 de agosto lleva por lema: "De pie con San Cayetano, unidos en la esperanza, por la justicia y la paz, para que conseguir pan y trabajo no sea sólo un sueño".

En medio de los fuegos artificiales, las puertas de la iglesia se abrieron a las 0 horas, de hoy, y los fieles del ya célebre patrono del pan y del trabajo comenzaron a desfilar formados en dos colas diferentes: una, la lenta, para los que entran al templo y tocan el cristal que protege la imagen de San Cayetano; y otra más rápida en la que están aquellos que entran a escuchar la misa y luego se retiran.

Según se previó, la apertura y bendición del templo, en la medianoche de ayer, estaría a cargo del obispo auxiliar de Buenos Aires, Jorge Lozano, y a partir de las 4 de la mañana y hasta las 23, hay una misa a cada hora.

Pablo Piovano



CLIMA DE GUERRA EN FUERTE APACHE DURANTE EL ENTIERRO DEL INTEGRANTE DE UNA PODEROSA BANDA

Armados hasta los dientes para ver el sepelio

Por Alejandra Dandan

Nuevamente Fuerte Apache se trasformó en escenario de guerra. "Estamos preparados para un nuevo ataque", repetía el subinspector Nicolini frente a uno de los teléfonos de la comisaría de Ciudadela Norte, convertida a esa altura del día en territorio bélico. La Bonaerense había desplazado hasta ahí a un comando del grupo Halcón y a un ejército de unos veinte patrulleros. La amenaza seguía latente. Algunas horas antes, el frente de la comisaría había sido agujereado por las balas de proyectiles FAL y ametralladoras de una de las bandas más fuertes del complejo. Era una venganza. Los Backstreet Boys –nombre elegido por el grupo– vengaban en ese ataque la muerte de José Luis Romano, el jefe de una de las treinta bandas que aún sobreviven en el Fuerte. El mismo que a esa hora despedían sus amigos, al otro lado del Fuerte.

Policías y delincuentes midieron fuerzas: un día después de que una banda baleara la comisaría de Fuerte Apache, el grupo Halcón se preparó como para la guerra. Pero el entierro de José Luis Romano se produjo sin balas. Historia de una banda dura.

Es un clásico, dijo el comisario Hugo Alí parado frente a la comisaría abarrotada de policías y patrulleros: "En un rato más, cuando saquen al muerto van a escuchar cómo lo despiden a los tiros", adelantó.

El muerto estaba en la parroquia Santa Clara, la capilla ubicada en medio del Fuerte entre las torres que aún quedan en pie en el complejo. Ahí mismo, uno de los frailes terminaba el responso de Joselo, como solían llamarlo. El chico tenía 23 años y un expediente digno de un hombre de cincuenta. La policía le adjudicó la jefatura de dos bandas y para el comisario Alí, fue uno de los responsables del asalto comando a la Banca Nazionale del Lavoro de la semana pasada. Joselo murió el sábado a la mañana. A las 8.30 un ex sargento de la Federal le disparó. De acuerdo a la información de la fiscalía de Daniel Cangelosi, a cargo de la instrucción, el disparo fue en legítima defensa porque el joven habría intentado robarle a él y a Mario Ortiz, otro vecino de la zona que a esa hora viajaba en su coche y estaba parado en la esquina de Madero y Pueyrredón, en Liniers.

–¡¡¡Por esta muerte van a caer dos rati!!!

La policía oyó ese grito el domingo poco después del mediodía. Estaban esperando la venganza. "Varios vecinos nos previnieron que iba a haber un ataque", explicó ayer Alí frente a las cámaras. Además hubo otra señal clara para el grupo de diez policías que esperaban adentro. La placita de Paso y Pasteur frente a la comisaría, estaba vacía: los chicos del barrio no estaban jugando. A las dos se desató un ataque tan real como los ocho impactos de bala que agujerearon un patrullero, el frente de la comisaría y otros dos autos particulares de Alí. Otros seis marcas de balas cayeron bajo las ventanas de los vecinos de la seccional. Todo en tres minutos.

En la sucesión de hechos, tal como fue relatada por la policía y por la fiscalía, no existe una lógica clara que explique el odio de la gente del Fuerte contra la Bonaerense y no, en todo caso, contra un objetivo de la Federal, desde donde salió el hombre que mató a Joselo. "Se la tomaron con nosotros, en venganza de la muerte de su cabecilla porque somos fuerza de seguridad", dijo ayer Alí buscando alguna explicación. Desde su comisaría venían investigando los pasos de la banda, sobre todo después del asalto de la semana pasada a la Banca Nazionale del Lavoro. "Romano fue filmado por ese hecho y ahora investigaremos si las armas disparadas son las usadas en ese asalto también", adelantó el comisario.

Cuando lo mataron, llevaba un arma calibre 9 milímetros que de acuerdo a esta línea de la investigación, fue usada también en ese robo. De todos modos, para la gente del Fuerte la muerte del líder de los Backstreet Boys fue tan irracional como la columna de uniformados que terminó cercándolos ayer a lo largo de todo el día. Mientras un puñado de seis autos y un micro repleto de vecinos se desplazaban en caravana hacia el cementerio, dos combis del grupo Halcón los siguieron a una prudencial distancia de cien metros. "Si ustedes quieren meterse ahí –les advirtieron a los fotógrafos– vayan solos: nosotros no les garantizamos nada". Los fotógrafos habían pedido custodia policial para entrar al complejo. Como no la consiguieron esperaron y se sumaron a la caravana durante el viaje al cementerio.

No bastaban los escuadrones reforzando la seguridad en la comisaría: en la puerta del cementerio aparecieron otros cien uniformados con otras veinte patrullas para vigilar y amordazar cualquier nuevo atentado.

Allí mismo, frente a la tumba del muerto estaban todos sus familiares, excepto dos: sus hermanos. Los dos están detenidos, acusados por la muerte de otro policía. El agente Gastón Hertel fue asesinado el 24 de diciembre cerca de Fuerte Apache cuando intentaba identificar a los hermanos. Ayer los hermanos Romano le pidieron permiso a un juez de ejecución para participar del entierro. Fuentes judiciales aseguraron que el permiso fue denegado.

Adrián Pérez
Los policías en el interior de la comisaría se preparaban para un nuevo ataque de la banda.

Adrián Pérez




Patrulleros y móviles del grupo Halcón en un escenario de guerra.

Adrián Pérez
TRES DE FEBRERO Comisaría Secc. 6°
Marcas de bala en el frente de la comisaría de Fuerte Apache.

Un prontuario de película

José Luis Romano tenía 23 años y un prontuario que para algunos penalistas parece demasiado difícil de articular en tan pocos años de vida. De acuerdo a los datos de Hugo Alí, comisario de la seccional de Ciudadela Norte, manejaba dos de las treinta bandas que aún quedan en pie en Fuerte Apache. Además, cargaba sobre su espalda una fuga. Desde hacía unos meses tenía pedido de captura por la huida de una cárcel en Tucumán donde estuvo detenido junto a otras nueve personas por el asalto a un banco en junio del año pasado.

Para la policía, Romano era un especialista en robo de bancos. Durante ese operativo sobre el banco tucumano, se descubrió que su banda era más astuta que la media: usaban el sofisticado sistema de correo para los envíos de fusiles y granadas.

Pero después de Tucumán, las andanzas continuaron. El miércoles pasado, de acuerdo a la información difundida por la policía de Ciudadela, el joven había participado del asalto a la Banca Nazionale del Lavoro de la sucursal Mataderos, donde un agente de policía quedó herido por una lluvia de doce balazos.

Pero aquí no terminan los antecedentes que lo sepultaron. El líder de Los Backstreet Boys comandó además La Banda del Chicle. La banda usaba los chicles más pegajosos que encontraban a mano para cambiar los números de las patentes de los autos cuando los acondicionaban para un robo.

FUERTE APACHE, ENTRE LA FRUSTRACION Y LA VIOLENCIA

Nada cambió tras la implosión

Nada ha cambiado demasiado en el barrio Ejército de los Andes –Fuerte Apache para las crónicas policiales– desde aquel día de noviembre de 2000 cuando se derrumbaron por implosión dos nudos del complejo, equivalentes a seis torres de diez pisos. El espacio verde que las autoridades habían prometido en el lugar de la demolición es, en realidad, un espacio gris, otra promesa incumplida que contribuye a alimentar la frustración en la gente del barrio.

Muchos de los ex habitantes de los nudos 8 y 9, demolidos por el Ejército, se reubicaron en departamentos del mismo barrio. Otros buscaron nuevo horizonte en el segundo cordón del conurbano, una casita con terreno sin demasiadas pretensiones, a la medida de los 22.000 pesos que recibieron como indemnización.

Un tercer grupo buscó refugio en alguna villa de la ciudad de Buenos Aires o del conurbano.

El barrio fue construido en la década del '60 y se inauguró en 1972. Lo bautizaron los militares como Ejército de los Andes pero la gente prefirió llamarlo Padre Mujica: sus primeros habitantes provenían, en su mayoría, de la villas de Retiro, donde el cura tercermundista tenía su base de operaciones. Finalmente, ambos nombres sucumbieron frente al cliché creado por aquel notero sensacionalista que fue José de Zer: Fuerte Apache. La segunda gran ola de pobladores llegó antes del mundial de 1878, producto de la "limpieza demográfica" del intendente de la dictadura, Osvaldo Cacciatore.

El barrio, ubicado en el partido de Tres de Febrero, a cuatro cuadras de la General Paz, se convirtió en una verdadera ciudad: trece nudos de tres torres cada uno, unidas por "tiras" de edificios de tres pisos, que llegaron a reunir más de 100.000 habitantes, siempre según estimaciones.

Gris: ***El espacio verde que las autoridades habían prometido en el lugar de la demolición es, en realidad un espacio gris, otra promesa incumplida.***

Con los años, Fuerte Apache fue ganando fama de barrio violento. Y su geografía le dio características de impenetrable: así como el Estado fue abandonando a su suerte a sus habitantes, convertidos en ciudadanos de tercera, tampoco la policía fue capaz de ingresar al barrio, para patrullarlo, y solo se valió de sus incondicionales aliados, los soplones. Así nació la otra fama, la de refugio de delincuentes, de la que hoy se siguen quejando algunos de sus habitantes.

La solución que encontró, en 1996, el entonces gobernador bonaerense Eduardo Duhalde, fue demoler el barrio o parte de él, como una estrategia para terminar con el delito: la culpa era de esos edificios, más que de las condiciones que creaban los focos delictivos.

Esa amenaza, que naufragó por decisión judicial, escondía otra razón: algunos de los edificios del complejo estaban agrietados y su estructura corría riesgo de derrumbe. "Todos los edificios tienen grietas, caños rotos y las aberturas en falsa escuadra porque fueron construidos con materiales de segunda. Pero los nudos 8 y 9 corrían peligro de derrumbe", relató a **Página/12** el concejal Marcelo Ajuria, titular del bloque del ARI en Tres de Febrero.

Según el edil, los habitantes del barrio fueron estafados varias veces: "Cuando les entregaron esos edificios, cuando los indemnizaron a todos por igual, propietarios y ocupantes, y cuando a los que quedaron les prometieron mejoras que nunca se hicieron".

Adrián Pérez


La tumba de Romero, liberada tras la invasión policial.

PACHE DURANTE EL ENTIERRO DEL INTEGRANTE DE UNA PODEROSA BANDA

los dientes para ver el sepelio

Adrián Pérez

Los policías en el interior de la comisaría se preparaban para un nuevo ataque de la banda.

taban esperando la venganza. "Varios vecinos nos previnieron que iba a haber un ataque", explicó ayer Alí frente a las cámaras. Además hubo otra señal clara para el grupo de diez policías que esperaban adentro. La placita de Paso y Pasteur frente a la comisaría, estaba vacía: los chicos del barrio no estaban jugando. A las dos se desató un ataque tan real como los ocho impactos de bala que agujerearon un patrullero, el frente de la comisaría y otros dos autos particulares de Alí. Otros seis marcas de balas cayeron bajo las ventanas de los vecinos de la seccional. Todo en tres minutos.

En la sucesión de hechos, tal como fue relatada por la policía y por la fiscalía, no existe una lógica clara que explique el odio de la gente del Fuerte contra la Bonaerense y no, en todo caso, contra un objetivo de la Federal, desde donde salió el hombre que mató a Joselo. "Se la tomaron con nosotros, en venganza de la muerte de su cabecilla porque somos fuerza de seguridad", dijo ayer Alí buscando alguna explicación. Desde su comisaría venían investigando los pasos de la banda, sobre todo después del asalto de la semana pasada a la Banca Nazionale del Lavoro. "Romano fue filmado por ese hecho y ahora investigaremos si las armas disparadas son las usadas en ese asalto también", adelantó el comisario.

Cuando lo mataron, llevaba un arma calibre 9 milímetros que de acuerdo a esta línea de la investigación, fue usada también en ese robo. De todos modos, para la gente del Fuerte la muerte del líder de los Backstreet Boys fue tan irracional como la columna de uniformados que terminó cercándolos ayer a lo largo de todo el día. Mientras un puñado de seis autos y un micro repleto de vecinos se desplazaban en caravana hacia el cementerio, dos combis del grupo Halcón los siguieron a una prudencial distancia de cien metros. "Si ustedes quieren meterse ahí –les advirtieron a los fotógrafos– vayan solos: nosotros no les garantizamos nada". Los fotógrafos habían pedido custodia policial para entrar al complejo. Como no la consiguieron esperaron y se sumaron a la caravana durante el viaje al cementerio.

No bastaban los escuadrones reforzando la seguridad en la comisaría: en la puerta del cementerio aparecieron otros cien uniformados con otras veinte patrullas para vigilar y amordazar cualquier nuevo atentado.

Allí mismo, frente a la tumba del muerto estaban todos sus familiares, excepto dos: sus hermanos. Los dos están detenidos, acusados por la muerte de otro policía. El agente Gastón Hertel fue asesinado el 24 de diciembre cerca de Fuerte Apache cuando intentaba identificar a los hermanos. Ayer los hermanos Romano le pidieron permiso a un juez de ejecución para participar del entierro. Fuentes judiciales aseguraron que el permiso fue denegado.

Adrián Pérez



Patrulleros y móviles del grupo Halcón en un escenario de guerra.

FUERTE APACHE, ENTRE LA FRUSTRACION Y LA VIOLENCIA

Nada cambió tras la implosión

Nada ha cambiado demasiado en el barrio Ejército de los Andes –Fuerte Apache para las crónicas policiales– desde aquel día de noviembre de 2000 cuando se derrumbaron por implosión dos nudos del complejo, equivalentes a seis torres de diez pisos. El espacio verde que las autoridades habían prometido en el lugar de la demolición es, en realidad, un espacio gris, otra promesa incumplida que contribuye a alimentar la frustración en la gente del barrio.

Muchos de los ex habitantes de los nudos 8 y 9, demolidos por el Ejército, se reubicaron en departamentos del mismo barrio. Otros buscaron nuevo horizonte en el segundo cordón del conurbano, una casita con terreno sin demasiadas pretensiones, a la medida de los 22.000 pesos que recibieron como indemnización.

Un tercer grupo buscó refugio en alguna villa de la ciudad de Buenos Aires o del conurbano.

El barrio fue construido en la década del '60 y se inauguró en 1972. Lo bautizaron los militares como Ejército de los Andes pero la gente prefirió llamarlo Padre Mujica: sus primeros habitantes provenían, en su mayoría, de la villas de Retiro, donde el cura tercermundista tenía su base de operaciones. Finalmente, ambos nombres sucumbieron frente al cliché creado por aquel notero sensacionalista que fue José de Zer: Fuerte Apache. La segunda gran ola de pobladores llegó antes del mundial de 1878, producto de la "limpieza demográfica" del intendente de la dictadura, Osvaldo Cacciatore.

El barrio, ubicado en el partido de Tres de Febrero, a cuatro cuadras de la General Paz, se convirtió en una verdadera ciudad: trece nudos de tres torres cada uno, unidas por "tiras" de edificios de tres pisos, que llegaron a reunir más de 100.000 habitantes, siempre según estimaciones.

Gris: ***El espacio verde que las autoridades habían prometido en el lugar de la demolición es, en realidad un espacio gris, otra promesa incumplida.***

Con los años, Fuerte Apache fue ganando fama de barrio violento. Y su geografía le dio característica de impenetrable: así como el Estado fue abandonando a su suerte a sus habitantes, convertidos en ciudadanos de tercera, tampoco la policía fue capaz de ingresar al barrio, para patrullarlo, y solo se valió de sus incondicionales aliados, los soplones. Así nació la otra fama, la de refugio de delincuentes, de la que hoy se siguen quejando algunos de sus habitantes.

La solución que encontró, en 1996, el entonces gobernador bonaerense Eduardo Duhalde, fue demoler el barrio o parte de él, como una estrategia para terminar con el delito: la culpa era de esos edificios, más que de las condiciones que creaban los focos delictivos.

Esa amenaza, que naufragó por decisión judicial, escondía otra razón: algunos de los edificios del complejo estaban agrietados y su estructura corría riesgo de derrumbe. "Todos los edificios tienen grietas, caños rotos y las aberturas en falsa escuadra porque fueron construidos con materiales de segunda. Pero los nudos 8 y 9 corrían peligro de derrumbe", relató a **Página/12** el concejal Marcelo Ajuria, titular del bloque del ARI en Tres de Febrero.

Según el edil, los habitantes del barrio fueron estafados varias veces: "Cuando les entregaron esos edificios, cuando los indemnizaron a todos por igual, propietarios y ocupantes, y cuando a los que quedaron les prometieron mejoras que nunca se hicieron".

Adrián Pérez



La tumba de Romero, liberada tras la invasión policial.

AVION

Un avión de la empresa Líneas Aéreas del Estado (LADE) tuvo que realizar un aterrizaje forzoso ayer al mediodía en el aeropuerto Jorge Newbery, por un problema en el motor derecho. La máquina, un Fokker F-27 de la Fuerza Aérea, había partido desde el aeroparque después de las 11 hacia Mar del Plata, con trece pasajeros a bordo. Pero pasados cinco minutos del decolaje, un desperfecto subió la temperatura en el motor derecho y obligó al piloto de la nave a retornar a la base aérea. Pese a la alarma –que obligó a cerrar temporariamente el aeropuerto–, todo terminó bien: "No hubo inconvenientes serios y no se debió interrumpir la labor cotidiana del aeropuerto", precisó el jefe de relaciones públicas de la Fuerza Aérea, vicecomodoro Jorge Retta.

Europa pone límites para las ondas que emiten los teléfonos celulares

Aunque aún no es claro su efecto sobre la salud, la Unión Europea limitó la exposición del usuario a las ondas electromagnéticas.

Por Sandro Pozzi *
Desde Bruselas

Los fabricantes de teléfonos móviles están obligados por la Unión Europea a respetar nuevos límites de seguridad más estrictos para reducir al mínimo la exposición de los usuarios a las ondas electromagnéticas. Aunque crece el temor ante los posibles riesgos para la salud derivados del uso de los portátiles, los científicos no tienen pruebas suficientes que permitan establecer una relación entre el tiempo de exposición a este tipo de radiaciones y la aparición de determinadas enfermedades, como el cáncer. La Comisión Europea, por si acaso, rebaja los niveles de exposición.

El número de abonados a un teléfono móvil ha crecido de forma espectacular durante los últimos cinco años, de los 21 millones de usuarios contabilizados en 1995 a los 235 millones en 2000. Dicho de otra manera, hace cinco años 6 de cada 100 europeos tenía un móvil. Hoy esa cifra se ha multiplicado por 10, es decir, que seis de cada diez europeos están abonados a una cuenta de telefonía celular. Sólo en un año los usuarios de móviles crecieron en la Unión Europea en un 27 por ciento. En países como Italia, Austria y Suecia, el 74 por ciento de los ciudadanos tiene un GSM.

La radiación también está aumentado. La introducción de la telefonía de móviles de segunda generación (GSM) trajo consigo que se emitiera un mayor volumen de ondas para hacer funcionar los nuevos aparatos, más sofisticados y sin antenas. A lo que hay que sumar el incremento de las zonas de cobertura y las perspectivas que abre la telefonía UMTS –de tercera generación–. La preocupación por los efectos de los campos electromagnéticos en la salud es patente pero los científicos no son capaces de establecer con rigor cómo el cuerpo humano absorbe estas ondas. La Comisión Europea asegura que los GSM no son peligrosos ya que existen unos límites de emisión de radiaciones que se actualizan regularmente en función de los estudios científicos más recientes. Pero por si acaso, la UE toma medidas de protección más severas. Los servicios de Industria del Ejecutivo comunitario anunciaron ayer que desde el pasado 26 de julio los fabricantes de teléfonos móviles están obligados a respetar nuevos límites de seguridad para reducir la exposición de los usuarios a las ondas electromagnéticas. Los aparatos que se comercialicen en el mercado europeo a partir de esa fecha no pueden crear campos magnéticos con valores superiores a los 300 MegaHertzios, 3 GigaHertzios.

La decisión de Bruselas es la continuación de una recomendación adoptada por el Consejo de ministros de la UE en julio de 1999 no vinculante en base a los valores de exposición definidos por la Comisión internacional de protección contra los rayos no ionizantes (ICNIRP). En base a este valor de referencia obligatorio para todos los fabricantes se establecen además unos límites máximos de seguridad para proteger al usuario.

Según fuentes comunitarias, los móviles que se venden hoy en la UE ya cumplen los límites de absorción de ondas electromagnéticas. "Esa recomendación era una indicación a la que se han acogido voluntariamente los principales fabricantes. Lo que hace la Comisión Europea es convertir ese nivel de referencia en una norma obligatoria porque los teléfonos móviles no deben representar un peligro para la salud", explicó.

Para establecer estos nuevos valores se ha utilizado además un nuevo método que permite medir el grado de absorción por parte del cerebro humano de las ondas electromagnéticos que generan los teléfonos móviles, conocido como "cabeza fantasma". Se trata en definitiva de un maniquí en el que se introducen una serie de sensores muy sofisticados que captan los rayos que emiten los móviles y permiten calcular el impacto de radiación y el grado de absorción por los tejidos más sensibles.

* El País *de Madrid, especial para* **Página/12**

En Argentina no hay normas

En Europa, la cifra de usuarios de telefonía celular impresiona, pero Argentina no le va a la zaga: los datos oficiales aportados por la Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC) indican que en el país hay 6.439.708 celulares, según el último registro realizado el 30 de junio pasado, lo que significa que uno de cada seis argentinos utiliza algún teléfono móvil. Pese al extendido uso de los celulares, no hay ninguna norma en la Argentina que regule ni limite la radiación electromagnética de los aparatos. Desde la CNC aclararon a este diario que ellos pueden opinar y sugerir sobre ciertas medidas que se podrían tomar, pero "los que deciden son otros". En cuanto a los móviles de segunda generación (GSM), que como explicó un ingeniero de la CN, "aprovechan mejor el espectro radioeléctrico", aún no han llegado al país, y el especialista aclaró que los que están en el mercado local "utilizan más ondas electromagnéticas y tienen una potencia de alrededor de 600 miliwatts, y en principio no serían nocivos para los usuarios".

HABLA EL LIDER DE LA INTIFADA PALESTINA EN CISJORDANIA

"Unirse con Hamas y Jihad Islámica"

Marwán Barghuti, que según él escapó de un atentado el sábado pasado, llamó a aliarse con las organizaciones fundamentalistas palestinas en "un gobierno de unidad nacional" como el israelí.

Por Suzanne Goldenberg *
Desde Ramalá, Cisjordania

"Hace falta un gobierno de unidad nacional con (las organizaciones fundamentalistas) Hamas y Jihad Islámica antes de que sea demasiado tarde." Esto dijo ayer, en una conferencia de prensa, el líder del movimiento Al Fatah (del líder palestino Yasser Arafat), Marwán Barghuti. Luego del ataque que sufrió el sábado su guardaespaldas, y que él calificó a *The Guardian* como un intento de asesinato en su contra, Barghuti pidió al propio Arafat "que inste a una conferencia internacional bajo el amparo de la ONU, con el fin de que se decida un calendario para el final de la ocupación de todos los territorios ocupados, incluido Jerusalén este, y el desmantelamiento de todas las colonias en Cisjordania y en la franja de Gaza". "Creo que Israel debería buscar a cada persona que está tratando de matar israelíes", le respondió Gideon Ezra, el viceministro de Seguridad Pública israelí. "No se cuál es la diferencia entre Barghuti y Jamal Mansour (el líder de Hamas asesinado por Israel la semana pasada)".

"Dicen que no quieren matar a Marwan Barghuti, pero atacaron a mi gente y se suponía que yo estaría en el mismo automóvil." Barghuti escapó porque se había detenido en la puerta de su oficina para contestar un llamado telefónico. Para él, su fallido encuentro con la muerte confirma la evidencia de que ningún líder palestino, ni siquiera un funcionario electo, está a salvo del asesinato por los israelíes. Con su característica bravura se declaró no intimidado. No parecía dispuesto a abandonar la atención pública que tuvo durante los últimos 10 meses. Es que Barghuti es la persona más poderosa en el Al Fatah en Cisjordania: un orador vehemente y carismático que lidera a los que todos los días tiran piedras a los israelíes. Israel dice que también es el creador de las milicias de Al Fatah que atacan diariamente a los automóviles de los colonos en el área de Ramalá. "Día tras día aumentan los asesinatos. Esto significa que Israel tomó una decisión y está planeando una guerra de envergadura contra el pueblo palestino, especialmente contra su liderazgo político."

Distraído por las felicitaciones que todavía le llegan por haberse salvado, Barghuti hizo una pausa para ver las noticias en televisión sobre los ataques a los colonos. ¿Por qué apoya los ataques dentro de Israel? Sonríe. "En principio, en Al Fatah hemos concentrado la lucha en los territorios ocupados. Siempre tratamos de evitar cualquier actividad dentro de Israel," dijo. "Esa es nuestra estrategia. Pero en esta situación, cualquier cosa puede desarrollarse."

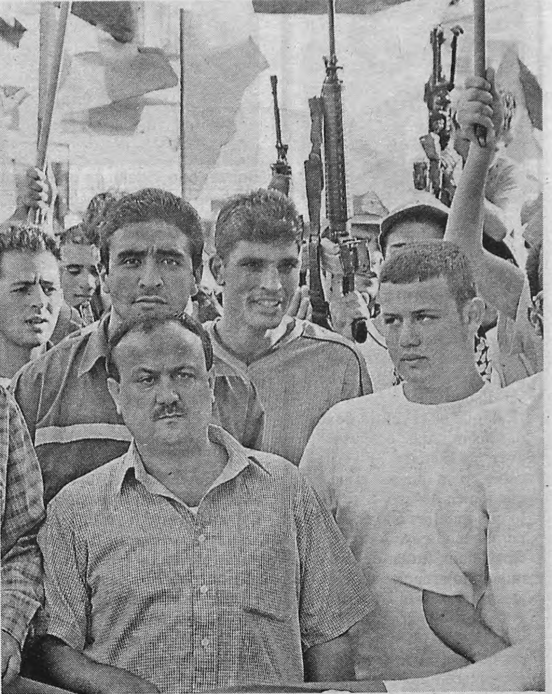
Barghuti tiene 43 años, es un miembro del Consejo Legislativo palestino y el primer líder electo que estuvo tan cerca de ser asesinado por la política de asesinatos selectivos que lleva adelante Israel. Ganó fama como líder estudiantil en la Universidad de Bir Zeit, al norte de Ramalá, y pasó seis años en las cárceles israelíes antes de surgir como un estratega clave en la primera intifada contra la ocupación militar. Pasó por todos los rangos de Al Fatah hasta convertirse en el lugarteniente de Arafat en Cisjordania y el palestino más joven en el Consejo Directivo de Al Fatah. Su figura baja y morruda es vista regularmente detrás de las líneas de las pedradas palestinos. Entre la generación más joven, que generalmente está enemistada con la primera línea de la Administración Palestina, es admirado como un luchador.

Amenaza: ***"Nuestra estrategia es no realizar ataques dentro de Israel. Pero en esta situación, cualquier cosa puede desarrollarse", dice Barghuti.***

Durante los últimos 10 meses de intifada, Barghuti apareció regularmente en radio y televisión para prometer que la "intifada continuará", enfureciendo a Israel, que durante un tiempo lo denunció como el arquitecto de la rebelión en Cisjordania. Pero a pesar de la hostilidad de Israel, y con una reputación para la militancia que a veces lo enfrentó con Arafat, Barghuti es leal a la línea de Al Fatah que quiere una eventual paz negociada con Israel. En el pasado, se ha reunido con activistas pacifistas israelíes y con funcionarios del Estado hebreo. Dice, sin embargo, que el gobierno de línea dura de Ariel Sharon está destruyendo las últimas perspectivas de reconciliación al tratar de barrer con los principales líderes palestinos. "¿Con quién van a negociar en el futuro? ¿Con quién se sentarán a negociar? ¿Quienes serán sus socios en la paz si matan a todos ahora?" dice.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña Especial para* **Página/12.**

AFP



Marwán Barghuti (izq.) encabeza una manifestación en Ramalá.
"¿Qué socios de la paz buscará Israel si nos matan?"

Parte de guerra

◆ Marwán Barghuti, uno de los principales líderes de la Intifada palestina, llamó a la Autoridad Palestina a unirse a las organizaciones fundamentalistas Hamas y Jihad Islámica "para resistir los ataques israelíes". Teniendo en cuenta que Israel pone como una de las condiciones para volver a la mesa de negociaciones el arresto de varios miembros activos de estas organizaciones, estas palabras se parecen a una declaración de guerra. El convoy de Barghuti había sido atacado por Israel el sábado.

◆ Luego de esta política de asesinatos selectivos que se acentuó la semana pasada, las fuerzas de seguridad israelíes arrestaron ayer a dos miembros de Hamas y a otro palestino más aún identificado. Además, el Ejército israelí atacó cuarteles de las fuerzas de seguridad palestina en Kalkilia en represalia por el ataque de anteayer a colonos judíos, y en el que una mujer murió y otras cuatro personas resultaron heridas.

◆ El premier israelí Ariel Sharon reafirmó la continuación de la política de asesinatos selectivos de palestinos. Además, entabló una polémica con su canciller, Shimon Peres, quien propuso la elaboración de incentivos diplomáticos para que el líder palestino Yasser Arafat detenga la violencia de su lado.

◆ Estados Unidos llamó a la calma a ambas partes y esta semana un enviado de la Casa Blanca, David Satterfield, estará en Medio Oriente para sondear a Israel sobre el envío de observadores internacionales a la región.

LA ANP, A LA CAZA DE LOS COLABORACIONISTAS

Buscar a los que seleccionan

Por Angeles Espinosa *

"Espías, espías, aplastaremos vuestras cabezas con nuestros zapatos", coreaban dos centenares de mujeres en el entierro de uno de los últimos palestinos asesinados por soldados israelíes. La población palestina está cada vez más convencida de que esos ataques selectivos contra los dirigentes de la resistencia palestina sólo son posibles con información desde dentro. ¿Cómo, si no, pudieron los artificieros israelíes colocar una bomba en el coche de Ibrahim Beni Odeh o hacer estallar la cabina telefónica desde la que hablaba Salah Darwaze? El sobrino del primero y un conocido del segundo estuvieron detrás.

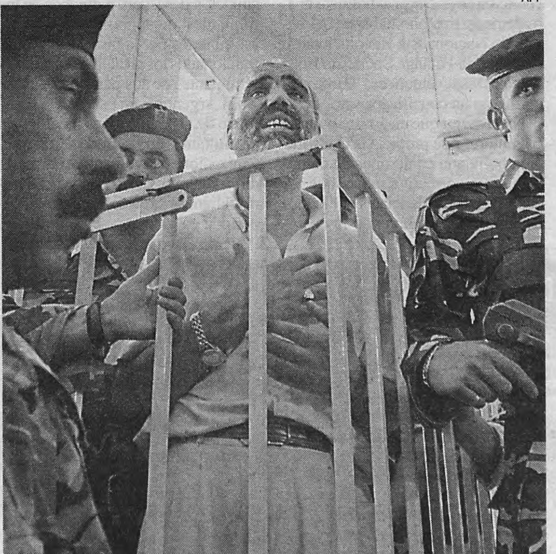
Ambas víctimas eran dirigentes de la organización fundamentalista Hamas, pero ha habido bajas en todos los grupos que respaldan la Intifada. Y la ira de sus militantes está a punto de estallar. Según el Centro Palestino de Derechos Humanos, Israel ha ejecutado a 58 dirigentes locales de la Intifada desde el inicio de la revuelta palestina a finales del pasado septiembre. La presión de la calle ha obligado a la Autoridad Palestina (ANP) a intensificar su lucha contra los colaboracionistas.

El viernes apareció en las cercanías de Belén (Cisjordania) el cuerpo acribillado de Jaled Musa Abu al Hawą, de 56 años. Como los dos hombres asesinados el miércoles por enmascarados en Ramalá y El Jader, los vecinos de Abu al Hawa sospechaban que pasaba información a Israel. Al menos otros cinco conocidos colaboracionistas han corrido la misma suerte desde septiembre. Estos sucesos recuerdan dolorosamente la ola de venganzas y contravenganzas que se desató en la última fase de la primera Intifada (1987-1993). "Entonces no teníamos una justicia propia, pero hoy no podemos justificarlo", declaró en una entrevista a *El País* Mohamed Abu Harthieh, director general de la organización de derechos humanos Al Haq.

"La Autoridad Palestina rechaza y condena todo intento de cualquiera que pretenda tomarse la justicia por su mano", se apresuró a precisar el viernes un comunicado oficial que señalaba a la ANP como "única entidad responsable de tomar las medidas legales necesarias". La "operación preventiva" israelí del martes anterior (el ataque a una oficina de Hamas en Nablus que causó ocho muertos) desató una ola de detenciones. Durante la pasada semana, los tribunales de seguridad del Estado han juzgado a seis sospechosos de colaboracionismo y condenado a muerte a cuatro de ellos. Las críticas de los grupos de defensa de los derechos humanos están a la orden del día. A la oposición genérica a la pena de muerte se unen las reticencias a los tribunales de excepción creados en 1995 y cuyos pronunciamientos no admiten recurso.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AFP

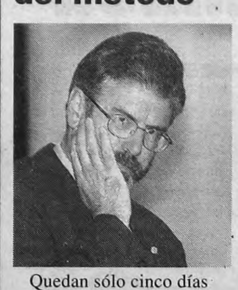


Monzer Hafnawi, acusado de colaborar con Israel.
Si lo encuentran culpable, su condena será la muerte.

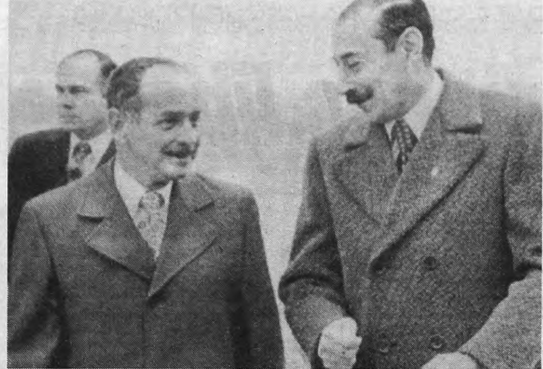
LO QUE VIENE

ULSTER

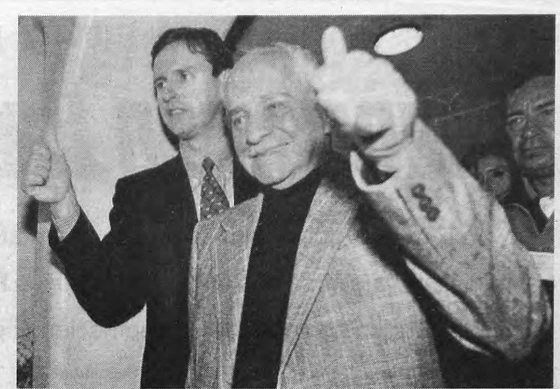
El discurso del método



Quedan sólo cinco días para que católicos y protestantes lleguen a algún acuerdo respecto del desarme de la guerrilla católica IRA; de lo contrario, el gobierno semiautónomo que alguna vez fue el símbolo de la paz en el Ulster deberá ser disuelto. Pues bien, el IRA, que es el centro de todas las miradas, propuso ayer "un método ...y verificable" para que sus armas queden en desuso. Esto es lo que manifestó ayer el general canadiense John de Chastelain, titular de la Comisión internacional del Desarme para el Ulster. Los gobiernos de Gran Bretaña y de la República de Irlanda, que hace dos semanas presentaron una propuesta de paz como el último esfuerzo para salvar el proceso de paz, celebraron la noticia. "Es un hecho histórico", dijo el premier irlandés Bertie Ahern. "Pienso que proporciona las bases y el potencial para la resolución rápida de la cuestión de las armas", declaró John Reid, ministro británico para Irlanda del Norte. El líder del partido católico Sinn Fein, Gerry Adams (foto), calificó la noticia de "formidable". Sin embargo, la opinión que más importa es la de David Trimble, líder del protestante Partido Unionista del Ulster (UUP), que acabó a renunciar el 1 de julio a la titularidad de este gobierno justamente para forzar alguna respuesta del IRA. Y Trimble dijo que se trataba de un paso importante, pero nada más. El líder unionista pidió otra cosa: más que "un método", quiere que el IRA ponga un calendario. Entretanto, lo que el anuncio del IRA quizás postergue es la respuesta de católicos y protestantes a la propuesta de los gobiernos británicos irlandés. La respuesta parece ser: un método para hacer un calendario.



Banzer con Videla, en una de sus visitas a Buenos Aires.
Lanusse colaboró en el golpe militar de 1971 en Bolivia.



En 1997, Banzer volvió a la presidencia del país.
Por los votos, luego de cinco intentos fallidos.

Hugo Banzer Suárez, así en la dictadura como en la democracia

Por Verónica Gago

Su régimen inauguró lo que sería el Plan Cóndor y después se transformó en el arquitecto del sistema político boliviano.

Hugo Banzer Suárez fue el gran artífice de la política boliviana durante los últimos treinta años. El ex dictador logró aggiornarse, en tiempo y forma, a los momentos políticos de su país: supo esperar hasta el quinto intento para acceder al sillón presidencial por la vía democrática después de haberlo ocupado, 26 años antes, a fuerza de bala; mientras tanto, hizo y deshizo a su antojo la trama de la política local que funciona por una complicada red de pactos y alianzas entre las cúpulas partidarias. Pero la supervivencia de Banzer es inseparable de otros factores; entre ellos, el viraje neoliberal de parte de la izquierda boliviana que terminó aliada con quien fuera su enemigo número uno.

A Banzer siempre le gustó ligar su vida a la Argentina: alguna vez dijo haber pasado aquí sus años más felices. Fue compañero del Colegio Militar de Domingo Antonio Bussi, uno de sus émulos en el país que logró ganar una elección democrática después de haberse desempeñado en la dictadura militar. En 1971, de vuelta en Argentina, Banzer se preparó para dar el golpe de Estado el 21 de agosto de ese año, ayudado por el gobierno de Estados Unidos y las dictaduras argentina y brasileña, en un ensayo de lo que sería el Plan Cóndor. El gobierno de Agustín Lanusse le entregó 20 millones de dólares para financiar la hazaña constituida por una concertación de dos fuerzas políticas aparentemente irreconciliables: el Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR) y la Falange Socialista Boliviana. Desde entonces, Banzer se considera un conciliador nato.

Nada mejor que un árbitro para las coyunturas que propicia la Constitución boliviana en tiempos de democracia. La normativa indica que los candidatos presidenciales que no obtienen el 51 por ciento de los votos deben someterse a la decisión del Congreso, lo que da lugar a una trama de ofertas y contraofertas para formar las coaliciones partidarias que definan, finalmente, al ganador. En esa historia de acuerdismos se tejen traiciones, despechos e infidelidades donde Banzer practicó a diestra y siniestra –literalmente hablando– sus habilidades, valiéndose de su propio partido fundado en 1979, Acción Nacionalista Democrática (ADN). Esa particular dinámica política permitió en 1989 la inédita alianza entre el Movimiento de Izquierda Revolucionario (MIR) y el ADN de Banzer, lo que aseguró que, ocho años más tarde, Banzer alcanzara por vía democrática la presidencia del país. Pero, por entonces, gracias a que el MIR pactó con quien combatió furiosamente en los '70, el mirista Jaime Paz Zamora accedió a la presidencia. La situación desesperó a muchos de los militantes de ambos bandos que, asombrados por la pirueta, sintieron traicionados los principios históricos y fundantes de sus partidos.

> **Felices:** ***A Banzer siempre le gustó ligar su vida a la Argentina: dijo haber pasado aquí sus años más felices.Fue compañero del Colegio Militar de Domingo Bussi.***

En Argentina, en cambio, el fenómeno de las mutaciones ideológicas de militantes que pertenecieron a organizaciones revolucionarias sucedió a menor escala. No se produjeron alianzas orgánicas de magnitudes con ex golpistas. Pero no faltan excepciones que confirmen la regla. Allí están los casos de Rodolfo Galimberti, Fernando Vaca Narvaja y Roberto Perdía, ex dirigentes de Montoneros, y Patricia Bullrich, dirigente de la Juventud Peronista, que se transformaron en operadores políticos del menemismo y, en el último caso, en funcionaria del delarruismo. Pero, a diferencia de lo ocurrido en Argentina, sólo en Bolivia la ingeniería política logró transformar en convivientes a quienes alguna vez se enfrentaron a muerte.

Meses antes de firmar el "Acuerdo Patriótico" con Banzer, el líder izquierdista Jaime Paz Zamora, dijo que al MIR y al ADN del general los separaba "un río de sangre". Al tiempo, cuando hubo que explicar la reconciliación, Paz Zamora ensayó una metáfora poco feliz: "tendimos puentes democráticos sobre los ríos de sangre", ilustró. El MIR hoy explica el episodio en su página web: "Para el MIR el entendimiento con elGral. Hugo Banzer no dejó de ser una acción delicada porque todavía subsistían visiones de confrontación excluyentes que impedían asimilar la reconversión cultural de la política boliviana. Sin embargo, para el país, el acuerdo MIR-ADN produjo la ruptura de la lógica del antagonismo que caracterizó al Estado de la Revolución Nacional (entre 1952-1982) y permitió a todos los actores del sistema político iniciar un largo período de acuerdos, pactos, alianzas y diálogos, fuera de la guerra de posiciones a la que acostumbraron al país el MNR y las dictaduras". El acuerdo "entre el gallo (símbolo histórico del MIR) y el general" no sólo rebeló a los electores de cada partido, sino que produjo una gran corrida financiera y cierta inquietud en las Fuerzas Armadas. Entretanto, reivindicar la madurez de la clase política boliviana para lograr acuerdos fue una eficaz fórmula del olvido a favor de Banzer, quien fue acusado de 100 desapariciones (incluidas 40 en la Argentina y tres en Chile), 39 asesinatos, 429 muertes en enfrentamientos y masacres y 100 torturados.

Cuando asumió en 1997, Banzer continuó la política económica de su predecesor del MNR, Gonzalo Sánchez de Lozada, quien se hiciera famoso por hablar el castellano con acento inglés. En todo caso, Banzer no hizo más que reanimar los lineamientos de otro viejo acuerdo: el "Pacto por la Democracia" que en 1985 firmó junto al presidente por el MNR, Víctor Paz Estenssoro, lo que le permitió a éste aplicar una dura política económica manteniendo la estabilidad política del país y sentando las bases de la modernización neoliberal para Bolivia. Había sido ese año, 1985, cuando Banzer ganó por primera vez las elecciones pero el MIR todavía prefería "el mal menor" y apoyó a Estenssoro en el Congreso, lo erigió presidente y Paz Zamora entró como vice. Pero Banzer no quedó fuera de juego porque el "Pacto por la Democracia" lo incorporó en una suerte de cogobierno.

Aun cuando Banzer nunca superó el techo electoral del 24 por ciento de los votos, ha dejado su huella –y de ello se jacta– como implacable concertador de fuerzas en democracia, un equilibrista político en un país que tiene el récord de golpes de estado. Este reciclaje le permitió volver a la Argentina varias veces en calidad de presidente: primero para aplaudir el Mundial del '78, y luego para visitar varias veces a Carlos Menem, con quien dijo que lo unían tres principios: "la oportunidad, la dignidad y la institucionalidad". Ahora Banzer se retira, vestido de militar, testimoniando esas particulares continuidades de la democracia.

HUGO BANZER RENUNCIO A LA PRESIDENCIA DE BOLIVIA

Adiós triste, solitario y final

Devastado por el tratamiento contra su cáncer, el ex dictador boliviano renunció a la presidencia que había ganado por las urnas. Ensayó un tenue perdón por los crímenes de su régimen.

Página/12 *en Bolivia*

Por Oscar Guisoni
Desde La Paz

Fue una despedida patética a la que intentó disfrazársela de adiós glorioso. Un Banzer apocado, calvo por los efectos devastadores de la quimioterapia y que a duras penas pudo sostenerse en pie, apoyado en una vara de misionero, presentó formalmente su renuncia a la Presidencia de Bolivia, ayer en Sucre, la capital de la República, cuando se cumplía el 176 aniversario de la independencia de Bolivia.

Es el final de cuatro años de gobierno democrático del último de los dictadores de los años de plomo que permanece políticamente activo en la región. Y es un "The End" forzado por un cáncer galopante, que le fue diagnosticado a principios de julio en el hospital militar Walter Reed de Washington, al que Banzer se dirigió para una revisión de rutina y con la sospecha de que estaba afectado por esta enfermedad terminal, que le ha tomado el pulmón y le ha hecho metástasis al hígado.

Banzer llegó a Bolivia el sábado en un avión hospital de los Estados Unidos, luego de que los médicos le permitieran a regañadientes abandonar su lugar de internación. Ese mismo día fue homenajeado en su ciudad de origen, Santa Cruz de la Sierra, con manifestaciones organizadas por sus partidarios, que días antes habían empapelado las ciudades bolivianas con unos carteles que decían "Mi general, Bolivia te saluda con amor", pagados, al parecer, con dineros del erario.

Se acaban así también 30 días de total incertidumbre política, en los que el gobierno intentó por todos los modos posibles ocultar la gravedad de la enfermedad del presidente, difundiendo informes falsos o semi verdaderos y atacando duramente a la prensa que se animaba a difundir versiones que, a la luz de los hechos, resultaron mucho más cercanas a la verdad.

> **Violentos:** ***"Así son los tiempos violentos", se justificó Banzer después de pedir perdón a las personas "afectadas" por su gobierno de facto.***

La batalla por evitar la renuncia la llevó adelante su entorno más cercano. Los dinosaurios de su partido, que temen al que será, a partir de hoy a las 16 horas, el nuevo presidente, Jorge Quiroga –a quien consideran un renovador de su partido y sin demasiadas simpatías por los "amigos" del general–, pusieron todas las trabas políticas del caso y la familia más directa, sobre todo su yerno Chito Valle, casado con su hija Patricia, trató de demostrar que Banzer estaba diez puntos, mientras deshacían sus negocios locales, vendían sus propiedades y preparaban la fuga a Miami, ante la previsible falta de protección presidencial de sus presuntos negociados llevados a cabo en los últimos cuatro años.

No lograron que se quedaran, pero sí que viniera a dejar en orden el gallinero. Desde que pisó suelo boliviano, Banzer se reunió con la Iglesia, con su principal aliado político, el ex presidente Jaime Paz Zamora, del MIR (Movimiento de Izquierda Revolucionaria) y con los dirigentes de los otros partidos que integran la coalición de gobierno, para dejarle allanado el terreno a Quiroga, que tendrá las manos libres para armar un gabinete a su antojo, sin respetar las antiguas cuotas de poder que regían durante la administración del anciano ex dictador.

A su vez, aseguró que no dejará la jefatura de su partido. Esta es una garantía indispensable para el sector de los "dinosaurios", sumamente preocupados por la ausencia de una figura presidenciable para las elecciones del próximo año y que hicieron temer a Quiroga una división irremediable de ADN en caso de que el partido quedara totalmente en sus manos.

En su discurso pronunciado en Sucre, ayer a las 10 de la mañana, Banzer construyó su propio epitafio. Dio a entender, elípticamente, que no se arrepiente de haber protagonizado una de las dictaduras más largas que sufrió Bolivia en el siglo XX (entre 1971 y 1978), aunque pidió perdón aquellos a los que su gobierno de facto "pudo haber afectado" ("Así son los tiempos violentos", se justificó). Y trazó un breve balance de sus últimos cuatro años en el poder, en los que logró sacar a Bolivia del circuito de la cocaína –erradicando los cultivos excedentarios destinados al narcotráfico–. Reformó la Constitución y logró un alivio de la deuda externa a través del programa HIPC de reducción de deuda para los países extremadamente pobres. Aunque sus opositores también señalan que no pudo afrontar con éxito la crisis económica que se desató en el país en el '99, producto de la caída de las economías asiáticas y que se agudizó en el último bienio, gracias a las dificultades que sufrieron Brasil y Argentina, economías con amplio grado de influencia en Bolivia. Durante su gobierno, el país entró en la peor crisis social y política desde que regresó la democracia, en 1982. Afrontó dos duras rebeliones indígenas, en abril y septiembre del año pasado, y su coalición fue un verdadero nido de víboras, que jamás funcionó como un gobierno unificado.

> **Crisis:** ***Durante su gobierno, que comenzó en 1997, el país entró en la peor crisis social y política desde que regresó la democracia, en 1982.***

Triste y solitario final para el dictador que intentó demostrar que también podía ser un demócrata.



Un Banzer calvo, demacrado y enjuto dice "adiós" al poder.
Seguirá siendo presidente de su Alianza Democrática Nacionalista.

AFP



"Mi general, la patria lo saluda con amor."
Los carteles fueron pagados por el propio gobierno.

Claves

- Aquejado de un cáncer de hígado con serias complicaciones, el presidente boliviano Hugo Banzer renunció ayer a su cargo. Hoy asumirá oficialmente su vicepresidente, Jorge Quiroga.
- En su discurso de despedida, Banzer hizo un balance de su carrera política, como dictador (1971-1978) y posteriormente como el político que consiguió alianzas de partidos completamente opuestos para llegar al poder en 1997, por las urnas y tras ser candidato cinco veces.
- Banzer conservará el liderazgo de su partido, la Alianza Democrática Nacionalista (ADN), como una forma de dirimir el conflicto entre los sectores jóvenes, liderados por Quiroga, y los más ancianos, conocidos como "los dinosaurios", que lo acompañaron desde los tiempos de la dictadura.

MIRADOR

COLOMBIA

Si lo dice la embajadora...

Hace dos semanas, el juez Gilberto Reyes había emitido un fallo provisional ordenando la suspensión de las fumigaciones de plantaciones de coca, que responden a la primera fase del Plan Colombia, financiado en esta etapa por el gobierno norteamericano. Pues bien, el mismo juez ayer revocó su fallo, a horas de que la embajadora norteamericana en Bogotá, Ann Patterson, dijera que la suspensión de las fumigaciones podía tener consecuencias negativas para el futuro de la financiación norteamericana al plan. El juez Reyes había aceptado un recurso de amparo a pedido de diversas ONG que denunciaron que el herbicida utilizado en la fumigación aérea afectaba la salud de los campesinos e indígenas de los departamentos de Caquetá, Putumayo y Guaviare, donde se centra la operación. De esta manera, las fumigaciones podrán continuar.

MEXICO

El fantasma del fraude



El Partido Revolucionario Institucional (PRI) mexicano acabó de anotarse una victoria, algo que le hace falta desde su estrepitosa caída en las elecciones presidenciales el año 2000 (luego de 71 años en el poder). En octubre de aquel año, el PRI había ganado las elecciones en el estado de Tabasco. Las irregularidades del proceso electoral llevaron a anular esos comicios. Anteayer se repitieron y otra vez el candidato del PRI, Manuel Andrade (foto), ganó: esta vez, con el 50,5 por ciento de los votos. Son resultados oficiales y ya está escrutada la casi totalidad de los votos, pero el Partido de la Revolución Democrática (PRD) dijo que hubo irregularidades y que esperará a que los resultados se den a conocer el miércoles para ver qué hacen. El candidato del PRD, Raúl Ojeda, obtuvo el 46 por ciento de los votos. Si se confirma el triunfo de Andrade, será un triunfo de Roberto Madrazo, cacique del PRI en Tabasco, que aspira al liderazgo de un partido quebrado. El Partido Acción Nacional (PAN) del presidente Vicente Fox no llegó al tres por ciento de los votos.

NOTICIERO

Básquet. El seleccionado argentino Sub-21 enfrentará hoy a Israel, en un partido correspondiente el Grupo B del Campeonato Mundial que se desarrolla en Saitama, Japón. El encuentro comenzará a las 8.20 (hora argentina) y será televisado en directo por ESPN. Israel viene de ganarle a Croacia por 82-70 y lidera el grupo, junto a Estados Unidos, mientras que la Argentina cayó ayer ante los estadounidenses por 84-71. Si Argentina gana se asegurará el segundo puesto y enfrentaría a Australia, en los cuartos de final.

Pugliese. Con la eliminación en la rondas preliminares de Marcelo Pugliese, lanzamiento de disco, y Karina Moya, en martillo, finalizó ayer la participación de los representantes argentinos en el VIII Campeonato Mundial de Atletismo, que se desarrolla en Edmonton, Canadá. Pugliese registró el segundo peor lanzamiento, con 54,60 cm y sólo superó al húngaro Robert Fazekas (53,73 m), por lo que acabó 25º. "Estoy mal. Esto no tiene explicación. Venía lanzando una media de 61 metros", dijo el atleta, dueño de una marca 64,20 metros que es récord argentino. En tanto, la santafesina Moya, con martillo de cuatro kilos, ocupó el penúltimo lugar entre 17 participantes.

Mariana. La argentina Mariana Díaz Olivia fue eliminada ayer en la primera ronda del torneo de tenis de Los Angeles, tras caer ante la rusa Nadia Petrova por 6-1 y 6-4.

Coria. El argentino Guillermo Coria fue eliminado ayer en la primera ronda del abierto de Cincinnati, Estados Unidos, al ser superado por el marroquí Hicham Arazi por 7-5 y 6-2. Por su parte, el brasileño Gustavo Kuerten se tomó revancha ayer ante el estadounidense Andy Roddick, quien lo había eliminado recientemente del Masters Series de Montreal. Kuerten se impuso a Roddick por 7-6 (7-3) y 6-1.

Chela. El tenista argentino Juan Ignacio Chela continúa subiendo en el ranking mundial tras su suspensión por doping, que lo había llevado hasta el casillero 826. Chela apareció ayer en el puesto 203 del ranking, merced a su victoria en el challenger de Segovia.

Boca, sin Riquelme, enfrenta a la Roma y se trae un millón de dólares

El amistoso es parte del acuerdo por la transferencia de Samuel. El campeón de Italia va con todos sus titulares; Boca, a medias.



Bianchi baila esta tarde con la más fea: Roma, campeón de Italia.
Ante la ausencia de Riquelme probaría con Pérez y Gaitán juntos.

Sin Juan Román Riquelme, que se quedó en Buenos Aires recuperándose de una lesión en su rodilla izquierda, y con varios suplentes, Boca enfrentará hoy, a partir de las 16.00, en el estadio Olímpico de Roma, al último campeón italiano, que pondrá en la cancha a todas sus estrellas, entre ellos los argentinos Gabriel Batistuta y Walter Samuel. El encuentro, que será televisado en directo por Canal 13, fue pactado por los dirigentes de ambos clubes cuando Boca transfirió a Samuel al equipo italiano en 17 millones de dólares limpios. Por este partido, el club de la Ribera cobrará un millón de dólares.

BOCA	ROMA
Abbondancieri	Pelizzoli
Calvo	Zebina
Schiavi	Samuel
Burdisso	Lassisi
C. Rodríguez	Gigou
Serna	Tommasi
Traverso	Limas
O. Pérez	Candela
Gaitán	Totti
Gmo. B. Schelotto	Montella
Delgado	Batistuta
DT: C. Bianchi.	**DT:** F. Capello.

Estadio: Olímpico de Roma.
Arbitro: A designar.
Hora: 16.00.
TV: Canal 13.

El técnico Carlos Bianchi asumió el compromiso con la máxima seriedad, pero de todas formas el entrenador decidió que no integre el plantel Riquelme, quien hoy seguirá trabajando en Casa Amarilla en la recuperación de una tendinitis rotuliana en su rodilla izquierda. Tampoco jugarán el lateral derecho Jorge Martínez, quien sufrió una contractura y será reemplazado por el juvenil José María Calvo, ni el japonés Naohiro Takahara, flamante incorporación del equipo, quien también se entrenará en Buenos Aires, continuando así con su proceso de adaptación. Tampoco viajó el colombiano Oscar Córdoba, quien recién hoy retomará las prácticas junto al resto del equipo xeneize.

Sin embargo, en el conjunto argentino se producirá el debut del ex defensor de Argentinos Rolando Schiavi, en tanto en el mediocampo Bianchi ensayará una variante táctica. El entrenador boquense se ha propuesto para esta temporada, en caso de que no pueda jugar Riquelme, suplirlo con dos jugadores: Walter Gaitán y Omar Pérez. Para aplicar este nuevo esquema, el entrenador deberá sacar al juvenil Sebastián Battaglia, un mediocampista de marca. En el ataque, Boca no presentará variantes, ya que jugará la dupla habitual conformada por los delanteros Guillermo Barros Schelotto y Marcelo Delgado.

Hasta el momento, Boca jugó dos cotejos oficiales por la Copa Mercosur, igualó 2-2 con Vasco da Gama, en Brasilia, y empató sin goles en La Bombonera, ante Cerro Porteño, de Paraguay.

Por su parte, la Roma, que hizo su pretemporada en Austria, hará la presentación oficial de sus figuras: Batistuta, Samuel, el francés Candela, Totti y el delantero Montella, quien formará la dupla atacante junto al goleador de la selección argentina; también será el debut oficial del nuevo y joven arquero arribado del Atalanta de Bérgamo, Iván Pellizoli.

El encuentro tendrá un plus en los bancos de suplentes, ya que tanto Bianchi como Fabio Capello se enfrentaron como entrenadores en la final intercontinental del '94, ocasión en que Vélez derrotó al Milan por 2-0, con goles de Trotta y Asad.

La delegación de Boca, que es encabezada por su presidente, Mauricio Macri, tiene previsto regresar a Buenos Aires el jueves por la mañana.

Los rivales en la Mercosur

Dos de los adversarios de Boca en el Grupo A de la Copa Mercosur se enfrentan esta noche en Asunción. Cerro Porteño de Paraguay enfrentará a la Universidad Católica de Chile, puntero del Grupo A, en el estadio La Olla. Cerro viene de empatar sin goles en la Bombonera el pasado miércoles, mientras la Católica pasó una dura prueba el pasado 24 de julio al vencer 2-1 al Vasco da Gama en Santiago, resultado que le permite liderar coyunturalmente la tabla del grupo. Hasta ahora Boca obtuvo dos empates –Vasco afuera y Cerro adentro– y está a la expectativa. El encuentro de esta noche será arbitrado por el argentino Oscar Sequeira y ambos equipos no presentarán modificaciones con respecto a sus últimas presentaciones.

Las espaldas del goleador

Los que observen el partido de esta tarde por Canal 13 podrán ver la nueva numeración de la Roma para esta temporada. El goleador argentino Gabriel Batistuta lucirá el número 20 en su camiseta en la temporada 2001/02 en la Roma, mientras que el 9 seguirá en poder del más joven delantero Vincenzo Montella, con quien formará la dupla atacante titular del actual campeón de Italia. Así, Batistuta, que la temporada pasada lució el 18 tras una larga polémica con Montella cuando éste se negó a cederle la 9 al recién llegado, tendrá ahora el número que refleja la cantidad de goles que marcó la temporada anterior. En tanto el joven arquero Iván Pellizoli, tendrá el insólito número 80, mientras que Francesco Totti conservará el 10, Marco Delvecchio el 24 y el polémico francés Vicent Candela el 32. Los otros argentinos llevarán los números 16 (Abel Balbo), 19 (Walter Samuel) y 22 (Sebastián Cejas).

SIN SOLUCION NI NOVEDADES EN EL CONFLICTO DEL FUTBOL

AFA no tiene quién le preste

AFA no pudo acercar una propuesta aceptable para Agremiados, que ni siquiera convocó a reunión de capitanes. Clubes "comprometidos".

La imposibilidad de la AFA de conseguir crédito y avales bancarios para que los clubes puedan hacer frente a la abultada deuda con sus jugadores provocó ayer un notorio estancamiento con presagio de retroceso en la crisis que ha vuelto a paralizar a los principales campeonatos del fútbol argentino: Primera División y Primera B Nacional.

Las malogradas gestiones de la AFA determinaron que Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA) postergara todo tipo de reuniones y asambleas entre los capitanes de los clubes hasta tanto no reciba una "propuesta de solución seria y responsable, que garantice el cobro de la deuda, tal como las partes, incluyendo al gobierno nacional, se comprometieron a cumplir oportunamente", sentenció el secretario general del gremio de los jugadores, Sergio Marchi. "Mientras esto no ocurra, no habrá fútbol, esto es concreto y definitivo", añadió el gremialista. Desanimado y evidentemente pesimista, Marchi manifestó anoche que no se registró ningún avance en el conflicto y se preocupó en aclarar que "esto no es una huelga, sino que es dejar de prestar servicios. Es un conflicto de derechos y no de intereses, y por eso no cabe la conciliación obligatoria. Las reuniones con la AFA siguen en forma constante, pero hoy no hubo ninguna solución y entonces no habrá asamblea ni reunión ni nada por parte del gremio", sentenció, visiblemente molesto. "Muchachos, hay jugadores que hace seis meses que no cobran", protestó Marchi.

Algo más de dos horas antes, otro directivo de FAA, Jorge Domínguez, había trazado un panorama igual de sombrío respecto del conflicto al señalar que "desgraciadamente todo sigue igual y no están dadas las condiciones" para la reanudación de los torneos de Primera División y Primera B Nacional.

En la AFA continuaban anoche reuniones y tratativas en procura de la búsqueda de una solución, pero hacia las 21.30 las gestiones resultaban infructuosas. El presidente de Argentinos Juniors, Oscar Giménez, adelantó que de momento las negociaciones estaban "estancadas" debido a que la AFA no logró créditos ni avales para hacer frente a la abultada deuda; reveló, además, que hasta último momento habría contactos con entidades bancarias. Giménez dijo que hay cinco clubes "muy comprometidos" y con posibilidades de ser sancionados duramente aun cuando se inicie el campeonato. Si bien declinó nombrarlos, trascendió que serían San Lorenzo, Vélez Sarsfield, Talleres y Belgrano de Córdoba, y Rosario Central.

Acotó Giménez, además, que una propuesta preliminar del club Lanús de comenzar el torneo Apertura con juveniles fue descartada de inmediato.

Cabe recordar que ayer el presidente de la AFA, Julio Grondona, amenazó con que renunciaría al cargo si este conflicto no tenía una solución definitiva. La deuda con los jugadores asciende a unos 46 millones de dólares y la AFA ni siquiera consiguió hoy reunir un 50 por ciento de esa cifra para abonarla al contado y el resto cubrirlo en 18 meses, con un interés anual cercano al 12 por ciento. Esa había sido la última propuesta de la AFA y que FAA estaba en vías de analizar, con la idea de proponer un incremento del contado y la reducción de prórroga de pago global.

Fotobaires



Sergio Marchi saliendo anoche de la sede de Agremiados.
La jornada fue decepcionante pues la esperada propuesta no existió.

POR LA PRIMERA RONDA DEL MASTERS SERIES DE CINCINNATI

Gaudio lo bajó a André Agassi

Gastón Gaudio dio ayer la gran sorpresa de la primera ronda del Masters Series de Cincinnati al derrotar al estadounidense André Agassi, número uno de la carrera de campeones y segundo en el ranking mundial por 6-4 y 7-6 (7-4).

Gaudio, 56º en el escalafón mundial y 40º en la carrera de campeones, logró la mejor actuación de su carrera al derrotar a Agassi, el tenista más destacado de la temporada y un experto en las veloces superficies de cemento. En la próxima ronda del torneo, Gaudio se medirá con el británico Greg Rusedski, quien posee uno de los saques más veloces del mundo y ayer eliminó al alemán David Prinosil por 3-6, 7-6 (8-6) y 6-1.

Tras un comienzo parejo, Gaudio logró adelantarse 4-2 en el primer set y, conservando su saque, se llevó el parcial por 6-4 ante un Agassi, segundo favorito del certamen, que se mostró lento y errático.

Luego de estar en desventaja 2-4 en el segundo set, el argentino se recuperó y logró llevar al estadounidense al tie-break, en el que lo venció contundentemente por 7-4 en el segundo match point.

Gaudio jugó el mejor partido de su carrera, concretó 10 aces, tuvo 27 tiros ganadores contra 20 de Agassi, se equivocó muy poco y cuando tuvo las chances para desnivelar pudo conseguirlo frente a un rival que mostró un juego deslucido y fue desbordado con facilidad.

En este año, es la cuarta vez que un jugador argentino se impone a un top ten. Antes, el mismo Gaudio había derrotado a Kafelnikov en Miami, y Guillermo Cañas al mismo rival en dos oportunidades: Roland Garros y Wimbledon. Sin embargo, esta victoria de Gaudio tiene mayor resonancia por el momento especialmente explosivo en que se encontraba el tenista de Las Vegas.

El Masters Series de Cincinnati otorga puntos para la Carrera de Campeones y el ranking de la ATP y reparte 2.950.000 dólares en premios.

AFP

Gastón Gaudio jugó probablemente el mejor partido de su carrera.
Superó 6-4 y 7-6 al segundo del mundo y primero de la temporada.

Llegan Aimar, Kili y Ayala

Los jugadores del Valencia Pablo Aimar, Kili González y Roberto Ayala serán los primeros en incorporarse al seleccionado de Bielsa con vistas al encuentro ante Ecuador, que se jugará en Quito, el miércoles 15 por una nueva fecha de las eliminatorias sudamericanas. Los tres futbolistas arribarán hoy procedentes de España en el vuelo 6841 de Iberia, a las 6.55, y se dirigirán a las instalaciones de la AFA en Ezeiza para ponerse a disposición del cuerpo técnico.

El pase de Silvera

Dirigentes de Independiente, Unión de Santa Fe y de la Comisión de Actividades Infantiles (CAI) de Comodoro Rivadavia, además del representante del delantero Andrés Silvera, Jorge Oliva, se reunirán esta tarde en Avellaneda para definir el pase del atacante al equipo que dirige Enzo Trossero. El vicepresidente segundo de Independiente, Fernando Sciaccaluga, expresó su deseo de que, luego del encuentro, Silvera pueda sumarse lo más pronto posible al plantel "rojo". Tanto el monto del préstamo (cercano a los 200 mil dólares) como el contrato del delantero con Independiente están resueltos, pero la traba para que la cesión se concrete obedece a que Unión –entidad que posee los derechos federativos del jugador– debe definir la compra del 50 por ciento del pase que está aún en poder de la CAI. En tanto, la otra mitad del pase del ex futbolista de Huracán le pertenece a Oliva.

Maturana y el Chicho

El entrenador colombiano Francisco Maturana, quien hace una semana ganó por primera vez para su país la Copa América, convocó a 19 jugadores para el partido contra Perú por la eliminatoria sudamericana. El técnico mantuvo la nómina campeona y la reforzó con la inclusión de los volantes Mauricio Serna, de Boca, y Frankie Oviedo del América de México.

El pase del Gato Sessa

El pase de Gastón Sessa a Vélez sufrió ayer una inesperada complicación, luego de que la entidad de Liniers tomara conocimiento de que si decide hacer uso de la opción, al finalizar el Apertura deberá abonar alrededor de 300 mil pesos. Vélez estaba dispuesta a contratar los servicios del ex arquero de Rosario y Racing, sin cargo hasta fin de año. Sin embargo, el dueño del pase del jugador, Daniel Lalín, aclaró que después del fin del Apertura el préstamo cuesta 300 mil y un millón de pesos si quiere prolongar la continuidad hasta el 30 de junio de 2002.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-D-M-Z) Matutina

1	8148	8	8431	15	5877
2	6037	9	4796	16	8682
3	8466	10	3037	17	5034
4	0040	11	3790	18	6134
5	7778	12	8640	19	6387
6	4891	13	2154	20	6742
7	0707	14	0007		

Quiniela Nacional (C-N-Q-V) Vespertina

1	6736	8	7474	15	5240
2	1982	9	7945	16	3031
3	7346	10	2888	17	8917
4	8523	11	4852	18	3586
5	4114	12	6698	19	3910
6	9938	13	1364	20	2943
7	7708	14	6547		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9029	8	2367	15	9601
2	6135	9	5039	16	8850
3	4361	10	2027	17	5658
4	8426	11	9342	18	0507
5	9157	12	0290	19	9201
6	5256	13	2394	20	8402
7	0743	14	2852		

Quiniela Nacional (E-U-D-M) Nocturna

1	7812	8	7312	15	0653
2	1254	9	8531	16	0867
3	4858	10	2413	17	9600
4	1239	11	5305	18	9182
5	1232	12	4921	19	2764
6	9496	13	0693	20	7414
7	1293	14	5709		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3454	8	4596	15	3826
2	8188	9	2841	16	6377
3	3717	10	9545	17	8010
4	4491	11	0277	18	3911
5	9161	12	1503	19	1106
6	2345	13	1421	20	4659
7	6891	14	7267		

FALLECIO JORGE AMADO, UNO DE LOS MAS

El escritor de las putas

El escritor murió tras una batalla de cuatro años con sus problemas cardíacos, que lo habían privado de leer y escribir, sus mayores placeres. Autor de 33 novelas, referente inevitable de la literatura de su país, Amado no dudó en retratar a los marginados de la sociedad con una prosa que, según la coincidencia general, merecía el Nobel.

Si la exuberante belleza de Bahía funciona casi como amable y sensual carta de presentación de Brasil, no es menos cierto que Jorge Amado fue su espejo más certero, el que indagó en sus contradicciones más profundas, en sus misterios de candomblé y en sus urgencias de miseria tercermundista, obteniendo como síntesis literaria eso que se dio en llamar *identidad brasileña*. El hombre que estaba a punto de cumplir 89 años, uno de los escritores más importantes que dio la lengua portuguesa en el siglo XX (vendió alrededor de 80 millones de ejemplares de sus libros) y uno de los más injustamente relegados por el Premio Nobel, murió ayer minutos después de haber ingresado de urgencia en el Hospital Alianza, por una crisis aguda de insuficiencia cardiorrespiratoria. Amado enfrentaba graves problemas cardíacos desde hacía cuatro años y recientemente había pasado 26 días internado debido a un problema de hiperglucemia, que le generó trastornos en el corazón e infecciones en los pulmones y en el hígado. Estaba, además, muy deprimido, porque la pérdida del 80 por ciento de la visión, que lo aquejaba desde hacía unos cinco años, lo alejó de sus dos grandes pasiones: la lectura y la escritura.

La noticia sacudió los ámbitos intelectuales de todo el mundo, pero decretó un duelo espontáneo en Brasil y, más puntualmente, en su querida Bahía. Uno de sus admiradores más fervientes, Caetano Veloso, se enteró de su muerte mientras actuaba en el reinaugurado teatro Castro Alves, del barrio bahiano de Pelourinho. Le dedicó dos canciones, y su hermana Maria Bethania, también presente en el recital, expresó: "Se va el escritor que llevó nuestra historia, la del pueblo bahiano, a todo el mundo". No estaba mintiendo: sus libros han sido traducidos a medio centenar de idiomas y dialectos y publicados en 52 países. Un reduccionismo a la escala de premios y castigos obligaría a precisar que Amado es el Borges de las letras brasileñas. Del mismo modo que le ocurrió al escritor argentino, sus innumerables premios y distinciones no desembocaron en la obtención del Nobel. Estilísticamente, y en lo que se refiere a la "función del escritor en la sociedad", sin embargo, los diferenciaba un abismo conceptual. Y si aquí la dicotomía pasaba por estar más o menos cerca del grupo de Boedo o el de Florida, en Brasil la crítica enmarcó la narrativa contemporánea de ese país a partir de dos polos tal vez arbitrarios: el "populista" de Amado y el "vanguardista" de Joao Guimaraes Rosa.

Las "acusaciones", de todos modos, solían causarle placer, así como muchos elogios obtenían de Amado una mueca recelosa. Pocos minutos después de su muerte, el presidente



Amado en sus últimos días. *Vivía aislado en Rio Vermelho.*

Palabras de despedida

◆ "Yo leí a Amado cuando era chico porque mi padre lo leía: el primer libro que me llegó a las manos fue *Jubiabá*, en el que hablaba de los rebeldes y oprimidos. Ellos se tatuaban en el pecho la J de Jubiabá, y yo pensaba que cuando fuera grande también me atrevería a tatuarme la J en el pecho. Ya mayor, lo empecé a estudiar y descubrí que su literatura es la fusión del compromiso social, el humor y una fuerte dosis de erotismo. Para mí sus libros son sinónimo de la libertad que puede tener un hombre al escribir." (**Pedro Orgambide**)

◆ "La muerte de Amado supone la pérdida de un valor importante de la narrativa latinoamericana. Lo lamento mucho, porque fue el escritor más importante de Brasil no sólo por la fecundidad de sus obras sino por su calidad humana. Siempre me impresionó por eso y porque supo combinar la literatura culta con la popular. No tiene equivalencia en su país, porque adoptó un estilo propio, una manera de escribir la narrativa muy original y valiosa." (**Augusto Roa Bastos**)

◆ "Amado hizo crecer, como su talento de creador de historias, una humanidad generosa y franca, brindada a puñados. Creaba a su alrededor, donde quiera que estuviese, un clima cálido y estimulante que, para quien tuvo la suerte de disfrutarlo, lo reconciliaba con la vida y lo hacía pensar que, a pesar de todo, los hombres y mujeres de este planeta tal vez sean mejores de lo que aparentan (...) Cuando era joven, yo jugaba con un amigo adivinando cuáles escritores de este tiempo encontraríamos en el cielo, si existiese. En mi lista actual, hecha hace mucho tiempo, queda un solo nombre. Y apuesto a que ninguna persona que haya conocido y leído a Jorge Amado es capaz de removerlo de la lista." (**Mario Vargas Llosa**)

◆ "La literatura sufrió una pérdida irreparable. Hace 16 años, cada vez que la Academia Sueca pedía la indicación de un nombre para el Premio Nobel de Literatura apuntábamos a Amado porque queríamos que un día lo ganase, pero no sucedió. De todos modos, para nosotros, fue sin duda un Premio Nobel." (**Arnaldo Niskler**, ex presidente de la Academia Brasileña de Letras)

◆ "La lengua de Jorge Amado es un portugués que seduce a los cinco sentidos, lleno de colores, sonidos, perfumes, sabores y texturas. Amado deja una lección de un combatiente, de alguien que siempre estuvo a favor de la justicia, del lado de los oprimidos: un creador que tuvo el coraje de pintar a Brasil en sus colores reales, para proponer su propia utopía." (**Fernando Henrique Cardoso**, presidente de Brasil)

◆ "Perdí a un gran amigo, pero ante todo a un grande de la literatura. Su obra es luminosa como su ser, y nos acompañará en ésta y en otras vidas. Un hombre de la jerarquía de Jorge Amado no desaparece, se afinca y perdura." (**Pablo Armando Fernández**, poeta cubano)

Los experimentos en la pantalla

El cine brasileño cortejó a Amado con la misma intensidad con que el escritor se dejó seducir por San Salvador de Bahía. El encuentro más apasionado entre ambos fue, por supuesto, *Doña Flor y sus dos maridos* (1976). La película de Bruno Barreto, protagonizada por Sonia Braga y José Wilker (en sus apogeos), sigue siendo al día de hoy la más famosa y popular del cine brasileño, y todavía se tararea la inolvidable canción de Chico Buarque. Sobre ese modelo de color local, desenfado y erotismo, fueron muchos los directores que trataron de repetir la fórmula del éxito, pero nunca con la misma suerte. El propio Barreto lo volvió a intentar con *Gabriela* (1983) y, más cerca en el almanaque, Carlos "Caça" Diegues, nuevamente con Sonia Braga al frente, probó con *Tieta do Agreste* (1996), adornada con música de Caetano Veloso. Pero ninguna de estas superproducciones, pensadas para un mercado internacional, pudo acercarse siquiera a repetir el fenómeno de *Doña Flor*.

Rede O Globo y Manchete, por su parte, se ocuparon de adaptar todas y cada una de sus novelas, entre ellas *Tereza Batista cansada de guerra*, *Tocaia grande*, *Capitaes da Areia* y *Mar Morto*, que se conoció esta misma temporada en la televisión brasileña como "Porto dos Milagres". El propio Amado no encontraba una explicación de esta pasión del cine y la TV por su obra, pero en cada entrevista se ocupaba de aclarar que "en todas las películas sobre mis obras preferí mantenerme al margen, porque una adaptación debe ser una recreación; puede ser una síntesis, pero necesariamente debe convertirse en una obra diferente de la versión literaria, con nuevos elementos, y en la que determinados aspectos adquieran mayor o menor relevancia que en el libro. Nadie debe pretender que el cine repita el texto original: se conserva lo fundamental, el sustento, y se concibe una nueva forma de contar la historia. De lo contrario, lo único que se lograría sería un pastiche sin sentido". De esos hubo varios –incluida una versión made in Hollywood de *Doña Flor*– pero quien se atrevió a buscar al Amado más complejo y menos folklórico fue sin duda Nelson Pereira dos Santos en *Tienda de los milagros* (1977) y *Jubiabá* (1987).

GRANDES ESCRITORES LATINOAMERICANOS

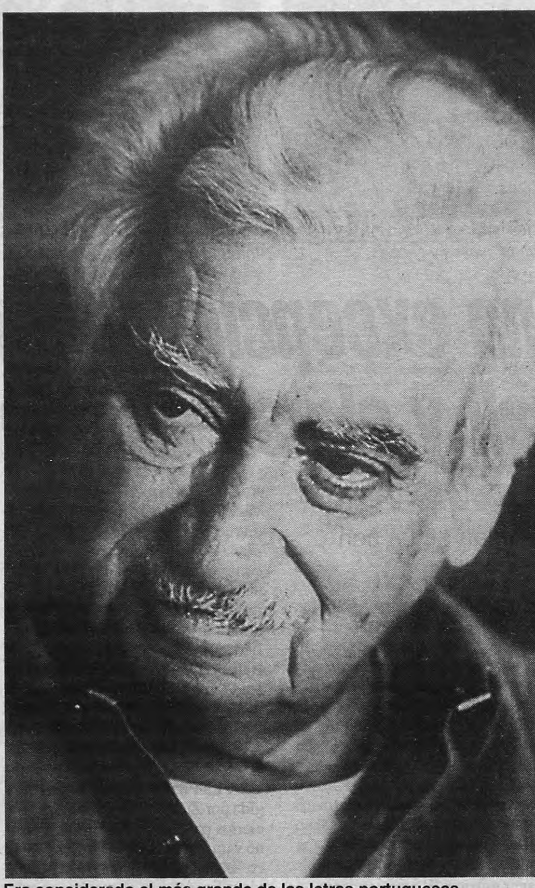
y los vagabundos

de la Academia Brasileña de Letras, Arnaldo Niskier, declaró que el autor de *Doña Flor y sus dos maridos* fue "el padre de la literatura electrónica". Será imposible adivinar la reacción de Amado ante semejantes palabras, que en definitiva reflejen solo una parte de su universo narrativo. Si se tiene en cuenta que publicó su primera novela, *El país del carnaval*, a los 18 años, en 1931, no debe extrañar que su vida, proyectada en forma de novelas, describió las parábolas culturales e ideológicas que fueron significando al siglo XX. Amado fue comunista cuando el comunismo era mala palabra en Brasil y todo Latinoamérica. *Cacao* (1933), fue la primera de una serie de "novelas de denuncia social", y acaso la mejor de todas ellas haya sido *Capitanes de arena* (1937), cuya publicación, sumada al hecho de que estuviese afiliado al Partido Comunista Brasileño (PCB), fue germen de arrestos y exilios. Vivió en Argentina y Uruguay (1940-42), Francia (194850) y Checoslovaquia (1951-52). Durante el breve período de legalidad del PCB (1945-46), fue elegido diputado en la Asamblea Nacional Constituyente, y logró hacer aprobar varios proyectos relacionados con la vida cultural.

Desencantos y *desviaciones doctrinarias* fueron minando su apego a la militancia partidaria. La década del 60, que marcó, entre otras cosas, el boom de la literatura latinoamericana, decretó también su alejamiento definitivo de eso que él llamaba *estalinismo cultural*. Sus búsquedas artísticas fueron acompañando esos cambios, más relativos a los matices estilísticos que a un eje conceptual: dedicó su pluma a una literatura menos solemne, más permeable al humor, la ironía y los conflictos sexuales. A este período pertenecen muchas de sus obras más famosas, las que trascendieron el ghetto literario: *Doña Flor...* (1966), *La tienda de los milagros* (1969), *Teresa Batista, cansada de guerra* (1972), *Tieta do agreste* (1977), entre otras. En cualquier caso, sus héroes y antihéroes siempre giraron alrededor de la marginación: obreros, pescadores, campesinos, prostitutas, le dieron vida a las sagas épicas que imaginaba en su tierra bendita Bahía, dominada, también siempre, por la sensualidad y la opresión. Las adaptaciones al cine de varias de sus novelas (ver aparte) intentaron traducir este sincretismo cultural en imágenes.

> **Años:** *Si se tiene en cuenta que publicó* **El país del carnaval** *en 1931, no debe extrañar que su vida describió las parábolas culturales e ideológicas del siglo XX.*

Amado no abandonaba casi su casa en el barrio Rio Vermelho, donde vivía con la escritora Zelia Gattai, de 85 años, su compañera durante más de medio siglo. Allí vivía en plenitud, cuando podía escribir. Dejó sin terminar el proyecto del que sería su trigesimocuarto libro, titulado *Boris, el Rojo*, una novela urbana sobre un joven que vivió las turbulencias culturales y políticas de Bahía en la década del 70. Dejó también dos hijos –Joao Jorge y Paloma–, seis nietos, y una profunda sensación de luto para todos los que se acercaron a su particularísimo universo.



Era considerado el más grande de las letras portuguesas.
Caetano Veloso detuvo ayer un show para anunciar su fallecimiento.

OPINION

Por Jorge Amado *

La música de la ciudad

La música es parte de la atmósfera de la ciudad. Llega del mar, del canto de los pescadores, en el grave sonido de las sirenas anunciando la partida de los *saveiros*. Llega de los caminos, de las encrucijadas, de los callejones escondidos donde roncan los atabales, de las orquestas de los candomblés saludando a los encantados. Llega de las escuelas de *capoeira angola*, de los *berimbaus* erguidos en combate. Se eleva de las rodas de samba, del *samba de roda* de Bahía, llevado a Río por las viejas tías, nació el samba brasileño. Del mismo modo como los colores del mar, del cielo y de la montaña, los aromas orientales, los sabores dulces y picantes, la música es parte integrante de la ciudad, vive en el aire, vibra en las calles, resuena en el corazón de cada uno.

En el seno de Yemanyá tuvo su lecho nupcial Dorival Caymmi, hijo y amante, pescador y poeta. Calmo trovador, establecido en la Pedra da Sereia, destilando música, la voz suelta en la dulce brisa de la tarde.

El padre Caymmi fue pariendo a todos los demás, comenzando por Joao Gilberto, a quien descubrió en las orillas del río Sao Francisco. El dramático Joao Gilberto, a quien le cupo comenzar un tiempo nuevo, señalar el comienzo de una época. De los hijos de Caymmi el más loco y el más original. De los secretos de las alcobas salió Gilberto Gil, acento negro de límpida voz, melodía que baja de la *senzata* a conquistar la plaza y el poder. De la fiesta de la Nossa Senhora da Purificao en Santo Amaro, de un mitin imposible, prohibido, salió Caetano Veloso, barco en el mar tempestuoso. Vinieron los Novos Bahianos, se impusieron sin pedir permiso a nadie, un torbellino. Antonio Carlos y Jocafi, tan iguales, tan diferentes, complementándose en perfecto entendimiento. Cosme y Damiao, los mellizos. Raúl Seixas, sin parentesco con ningún otro, anunciando su cruda verdad. Walter Queiroz, la vivencia de la ciudad, el talento de la familia. María Bethania, la gran intérprete de Bahía; Gal Costa, tan hermosa suya que parecen de la misma sangre o todavía más, iguales; María Creuza, de voz tan bella y pura. Para tan grandes compositores, las mejores cantantes.

* *Texto publicado en* **Página/12** *el 22 de enero de 1995.*

Amado, en sus propias palabras:

◆ "Yo no me canso de leer, nunca. Especialmente, leer a Rabelais... y Cervantes, claro. Y Dickens, con quien aprendí que nadie es completamente malo, que hasta el más miserable de los seres humanos tiene siempre una luz, aunque sea una luz pequeñita. Con él aprendí a amar a los vagabundos, a los desposeídos de la vida."

◆ "Los jóvenes no tienen facilidad para sentir el humor. Son serios, graves y, en general, radicales. Tienen compromisos con las cosas serias. El humor llega con la edad madura."

◆ "Creo que toda mi obra literaria tiene una cierta unidad, que proviene de mi posición frente a los problemas del pueblo brasileño, y que fue siempre la posición de los que están al lado de los pobres, los desheredados, los desposeídos, los maltratados. Alguien, cierta vez, quiso agredirme diciendo que soy el escritor de las putas y de los vagabundos. No fue ninguna agresión, fue un elogio."

◆ "Me divierto mucho escribiendo. Pero sufro horrores, porque escribir es un parto. Además, terminar es como salir de una amistad, de un romance. Se produce un corte doloroso, porque todo sale de tus tripas, de tu corazón. Se sufre mucho en la creación, porque es la creación de una vida."

"Escribir es como un parto"

◆ "El escritor que escribe para ganar un premio no es un escritor. Es un desgraciado y un pobre hombre. Pero todas las lenguas recibieron el Nobel, menos la nuestra. Si un escritor de Brasil, Portugal, Mozambique, Angola y Cabo Verde ganara el premio, todos los escritores en portugués nos sentiríamos premiados."

◆ "No existe una literatura latinoamericana. Eso es una inversión colonialista de los europeos para hacer un ghetto. ¿Cuál es el parecido entre un escritor argentino y uno brasileño?"

◆ "No soy un comunista de 'larga edad', como algunos pretenden. Milité en el partido cuando era joven y dejé de hacerlo cuando fuimos un régimen democrático. Pero sigo creyendo que un escritor, un patriota y un hombre que ame a su país y a la humanidad debe luchar por el socialismo. Me refiero al socialismo con democracia; sin ella, será la falsificación del socialismo, como la tuvo la U.R.S.S. El socialismo es el futuro del hombre, no esa porquería que es el capitalismo."

Música ligera

El Ciclo Harmonia —que auspicia la Fundación Cultural Coliseum— presenta en la cuarta fecha de su décimoquinta temporada a la Wiener Johann Strauss Capelle, bajo la dirección de Michael Tomaschek. Esta orquesta, fundada en 1824 por Johann Strauss I, fue refundada en 1977 para brindar nueva vida a los tradicionales valses vieneses y a todo ese repertorio de salón que une una muy correcta escritura orquestal con el espíritu de danza (algo decadente, por cierto) de las fiestas burguesas y cortesanas de la antigua capital imperial a principios del siglo pasado. Ayer a la noche fue el debut, con un repertorio enteramente dedicado a valses y polkas y hoy a las 21, en el Teatro Coliseo, se presentarán nuevamente con un repertorio que incluye la *Obertura* de *El rapto en el serrallo*, K. 384, y el *Concierto en La mayor para clarinete, K. 622*, (con Reinhold Brunner como solista) de Wolfgang Amadeus Mozart y la *Obertura* de la opereta *Una noche en Venecia*, *Pizzicato Polka*, *Donde florecen los limones*, *Vals Op. 364*, *Tritsch Tratsch*, *Polka Op. 214*, *Sangre vienesa*, *Vals Op. 352*, *En Krapefenwald'l*, *Polka francesa Op. 336*, *Voces de Primavera* y *Vals Op. 410*, de Johann Strauss II.

Folklore reinventado

La cantante y percusionista Mariana Baraj trabaja en una línea que podría emparentarse con los caminos iniciados por Liliana Herrero (de cuya banda formó parte). De lo que se trata es de tomar *standards* del folklore y *abrirlos*, llevarlos hacia otro lado, desarrollarlos, mezclarlos, destruirlos y reconstruirlos, aunque en este caso con una orientación algo más jazzística. Junto a su grupo, conformado por el muy buen guitarrista Fernando Tarrés (de vuelta de Estados Unidos, donde estuvo radicado y grabó dos CDs), Jerónimo Carmona en contrabajo y Sergio Verdinelli en percusión, estarán como invitados Rodrigo Domínguez en saxo y Martín Iannaccone en cello. En su concierto de mañana a las 21.30, en Notorious (Callao 966) interpretarán un amplio repertorio que incluye composiciones del Cuchi Leguizamón, Dino Saluzzi, Ramón Ayala y Raúl Carnota entre otros.



Zubin Mehta dirigirá aquí la Filarmónica de Israel.
Darán tres conciertos en el Colón, mañana, jueves y sábado.



Hespèrion XXI: Jordi y Arianna Savall, Figueras y Estevan.
Interpretarán música sefaradí y cantigas de Alfonso El Sabio.

Una semana excepcional con Mehta, Jordi Savall y el estreno de "Attila"

Por Diego Fischerman

Hoy, el violagambista catalán actúa con Hespèrion XXI y sube a escena la ópera de Verdi. Mañana, jueves y sábado estará la Filarmónica de Israel.

La música sefardí ha supervivido a distancias inmensas, geográficas y temporales. La aventura del violagambista catalán Jordi Savall y de su grupo, Hespèrion XXI, pasa por imaginarse, a partir de las fuentes existentes en la actualidad, cómo podrían haber sonado esas canciones en la España medieval. O, mejor, una suerte de recuperación de la Iberia multicultural (cristiana, judía y musulmana) anterior a los Reyes Católicos. El nombre con el que bautizan el programa que harán hoy y el jueves –a las 20.30– en el Teatro Avenida de Buenos Aires (Av. de Mayo 1212) alude a esa característica. Con el título de *El Paraíso Perdido*, el grupo que hace treinta años revolucionó la manera de interpretar la música antigua agrupa una selección de cantigas de Alfonso El Sabio (una de las colecciones de música y poesía medieval más extraordinarias que existen) y música sefaradí.

Junto al violagambista que hizo célebre a su instrumento en la banda de sonido de *Todas las Mañanas del Mundo* (donde Gérard Depardieu hacía de Marin Marais) actuarán su mujer, la soprano Montserrat Figueras, como cantante, la hija de ambos, Arianna Savall, en arpa medieval, el percusionista Pedro Estevan, Begoña Carrión en salterio y quanun, Ken Zuckerman en sarod, Driss el Maloumi en oud y el virtuoso flautodulcista argentino Pedro Memelsdorff. Instrumentos de diverso origen y, también, prácticas interpretativas hoy distanciadas. De lo que se trata, para Savall, es de recuperar la libertad, la creatividad y la improvisación que, según lo que puede inferirse de lo que queda de esas tradiciones, formaba parte habitual del hacer música. El otro concepto que Savall defiende, frente a la idea de "autenticidad" que suele pregonarse junto a la interpretación con instrumentos originales, es el de "verosimilitud".

Hoy a la noche, también, subirá a escena, en el Teatro Colón, la ópera *Attila*, de Giuseppe Verdi. Con nuevas funciones el viernes, domingo, martes 14 y jueves 16, esta obra temprana de Verdi –en la que aparecen, como en muchas de sus composiciones, sus obsesiones políticas y sus reflexiones acerca del despotismo y la tiranía– tendrá un elenco magnífico, encabezado por el bajo Samuel Ramey, Andrea Gruber y Marcus Haddock, con régie de Roberto Oswald y vestuario de Aníbal Lápiz. Pero la semana musical está lejos de agotarse allí. Porque mañana, el jueves y el sábado habrá otro peso pesado. La Filarmónica de Israel, dirigida por Zubin Mehta, dará dos conciertos para el Mozarteum Argentino y un tercero para un grupo de cinco instituciones benéficas judías identificadas con el nombre común Unidos y Solidarios. Mehta, probablemente el director de orquesta más popular del mundo clásico, en gran parte por su tarea junto a los 3 Tenores, vuelve a Buenos Aires con la misma orquesta que deslumbró en 1993 en el Colón y con la que protagonizó un fenómeno de masas en el 97, cuando se presentó en el Hipódromo ante 100.000 personas. Mehta, que ya había tenido otra experiencia con las multitudes porteñas cuando condujo la Filarmónica de Nueva York en la 9 de Julio, interpretará esta vez el *Concierto para corno y orquesta* de Richard Strauss, la suite *El Mandarín Maravilloso* de Béla Bartók y *Sheherezade*, de Nikolai RimskyKorsakov (mañana), la *Sinfonía Nº 1* de Beethoven y la *Nº 5* de Gustav Mahler (el jueves) y nuevamente la *Primera* de Beethoven, junto a su célebre *Novena* en el concierto del sábado.

> **Popularidad:** ***Zubin Mehta es uno de los directores de orquesta más populares del mundo clásico, en parte por su tarea junto a los 3 Tenores.***

HOMENAJE AL MUSICO DE JAZZ BABY LOPEZ FÜRST

Para recordar a un gran amigo

Un dúo de pianos es más que un grupo de música. Jorge Navarro y Baby López Fürst solían bromear frente al público, en algunas de las seis temporadas consecutivas que llevaron adelante en Opera Prima, diciendo "a pesar de los rumores, sólo somos buenos amigos". Y es que ambos, realmente, lo eran. López Fürst murió hace un año. Y hoy Navarro, junto a otro de los compañeros de ruta, Ernesto Acher (que había dirigido una versión de *Rhapsody in Blue* de Gershwin en la que el dúo tocó con orquesta), lo homenajeará en la sala Martín Coronado del Teatro San Martín.

"Baby fue un prodigio; su primera grabación la hizo con pantalones cortos y ya era perfecto. Todo lo que tocaba estaba bien. Por supuesto que después maduró, que su estilo se fue depurando, pero nunca tocó mal", recuerda Navarro. "Y transitó todos los estilos, desde el dixieland hasta la fusión. En el homenaje de hoy estarán representados todos esos momentos de su carrera, incluyendo una orquesta dirigida por Ernesto Acher, con la que haremos una adaptación para un sólo piano de lo que hacíamos los dos". Navarro no puede evitar que se le note la tristeza cuando habla del músico al que define como "su hermano". Pero, a pesar del dolor, asegura que prefiere recordarlo con felicidad. "Entre las muchas sensaciones posibles yo elijo la gratitud. Podría no haberlo conocido. Podría haber tenido con él una relación *de lejos*, de pasar a veces por los mismos lugares y saludarnos. Pero, en cambio, por suerte lo conocí y toqué con él". En el concierto de esta noche participarán, entre otros, el pianista Manuel Fraga, el hermano de Baby, el violinista Héctor López Fürst, Fats Fernández, Jorge González y Néstor Astarita. "Traté de que estuviera la mayor cantidad posible de músicos que tocaron con él. Todos haremos dos temas porque no hay nada peor que un concierto maratónico".



Jorge Navarro y Baby López Fürst tocando Gershwin.
Hicieron "Rhapsody in Blue" en 1997, dirigidos por Acher.

SILVIA RIVAS EN EL CENTRO CULTURAL RECOLETA

Todos los tiempos a un tiempo

Por el proyecto de la muestra que ahora está abierta al público la artista acaba de ganar la prestigiosa Beca Guggenheim.

Por Fabián Lebenglik

Mientras que la Argentina está siendo "disciplinada" y sometida al tiempo único, continuo, espasmódico y vertiginoso de las cotizaciones *on line*, desde el campo de las artes visuales se demuestra que hay otros modos de pensar la temporalidad y de especular sobre el tiempo. Contra el tiempo uniforme y especulativo del mercado, Silvia Rivas (Buenos Aires, 1957) reflexiona sobre varias clases de temporalidades en su excelente exposición "Notas sobre el tiempo", que en estos días se presenta en la Sala Cronopios del Centro Cultural Recoleta. Con este proyecto de video instalación en el que viene trabajando hace dos años, Silvia Rivas ganó la prestigiosa Beca de la Fundación Guggenheim. El otro argentino que la obtuvo en artes visuales en esta edición es Jorge Macchi, de quien también se puede ver obra en una sala contigua del mismo Centro, donde se muestra el envío argentino a la última Bienal de La Habana.

Lo primero que atrapa al visitante de la muestra es la potencia de las imágenes, las distintas clases de sincronía con los sonidos, el despliegue técnico y la gran originalidad con que la artista trabajó el total del volumen de la enorme Sala Cronopios. La muestra transformó completamente la distribución del espacio, tanto por el aprovechamiento, bien diferente a lo usual, como por los distintos niveles, sectores y superficies en los que se proyectan los videos digitales.

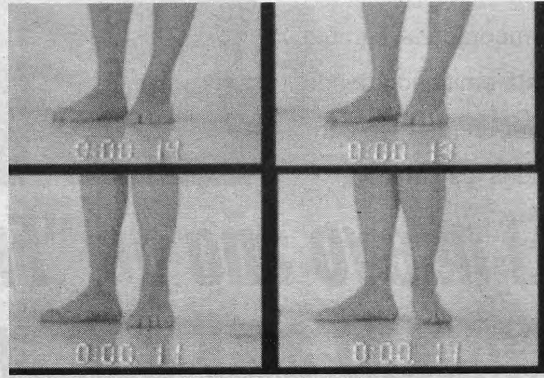
De entrada, por la precisión del montaje, la gran escala de las proyecciones y la mezcla visual y sonora, la muestra se gana al espectador. Y en este sentido, la puesta en sala de un proyecto tan complejo no tiene nada que envidiar a los envíos internacionales que se presentan en los distintos pabellones y secciones de la actual Bienal de Venecia.

"Notas sobre el tiempo" consiste en una serie de proyecciones sobre las paredes, el piso y techo de la sala, así como en varios monitores, que en conjunto van estableciendo secuencias y recorridos, dentro de ese espacio único y a la vez múltiple y fragmentado que el espectador va descubriendo.

La segunda impresión es que todo se trata de un gigantesco mecanismo, hecho de notables sincronías y sutiles desfasajes. A esta precaria conclusión se llega al situarse en un punto, hacia la mitad de la sala, detrás de un inmenso panel/pantalla, que se transforma en el punto neurálgico de la muestra. Allí se advierte que la muestra fue, en parte, pensada como un panóptico, esa clase de construcciones (como las antiguas escuelas, cárceles y cuarteles) cuyo interior se podía ver completo desde un único punto. Pero la visibilidad y su opuesto, también son tema de exposición.

> **Modos:** ***Mientras la Argentina vive sometida al tiempo vertiginoso de las cotizaciones on line, el arte piensa la temporalidad de otros modos.***

La tercera impresión se relaciona con el contenido rítmico de lo que se ve y lo que se oye: es el costado musical, sinfónico e incidental del tiempo. A medida que el espectador avanza y recorre la muestra, se va encontrando con distintas situaciones visuales y sonoras, más específicas, de modo que hay un ritmo general de toda la muestra y distintos ritmos secundarios.



"La espera II", video de Silvia Rivas (detalle).
El tiempo, motivo de una impactante video instalación.

"Notas sobre el tiempo" es un mecanismo de relojería digital en el que la materia de los relatos visuales (y de los breves relatos ploteados en la pared que acompañan la muestra en un registro al mismo tiempo poético y descriptivo) no es otra que la naturaleza múltiple del tiempo.

La artista, a través de seis capítulos, exhibe bellamente –con una visión compositiva y pictórica– distintas clases de temporalidad y demuestra que el uso reflexivo de la tecnología permite pensar el tiempo de manera bien diferente al tiempo veloz en el que actúan, por ejemplo, los mercados que hoy mandan. En este sentido, la video instalación de Rivas supone que la velocidad de la acción es de una evidente pobreza conceptual en relación con la *lentitud* reflexiva. Así vista, la velocidad impone su lógica fugaz para impedir que el otro piense: el vértigo es el primer aliado contra el proceso complejo del conocimiento.

En los distintos capítulos de la muestra se repiten elementos utilizados de modo diverso: el agua como lluvia, marea o charco. el fuego, la inversión de la lógica (agua que sube, fuego que baja), el movimiento de las piernas y los pies (por escaleras, caminando, en actitud de espera), ciertas formas circulares que obturan o iluminan la pantalla, según el caso, etc. Las diferentes imágenes se constituyen en secuencias temporales que se repiten al infinito y que muestran la riqueza inagotable de los reflejos iridiscentes de la luz sobre el agua, del agua sobre el paisaje, de las llamas sobre el cielo, del mar sobre la arena.

Cada capítulo propone una serie de ideas para pensar el tiempo como sucesión, simultaneidad, duración, densidad, presencia, transcurso, memoria, urgencia, extinción, fluidez, cambio, catástrofe, sueño, muerte, dispersión y así siguiendo.

Rivas registra y logra hacer percibir a los otros las huellas que alternativamente deja y borra el paso del tiempo y por allí se introduce también en el tiempo cronológico, el tiempo subjetivo, el tiempo biológico... y en la suma de tiempos que se viven, se pierden, se perciben, se aprovechan o se escapan en el curso fugaz de la existencia. *(Junín 1930, hasta el 20 de agosto).*

Inauguran en la semana

◆ Alejandro Andriuolo, pinturas, desde ayer, en la galería Rubbers de El Ateneo Gran Splendid, Av. Santa Fe 1860.
◆ Iván Calmet, Agustín Soibelman, Andrés Sobrino, Chino Soria y Verónica Romano, desde ayer, en La Casona de los Olivera (Parque Avellaneda), Av. Lacarra y Directorio.
◆ María Teresa Cibilis, tintas y acuarelas, desde ayer, en Atica, Libertad 1240.
◆ Moira Antonello y Pablo Garber, fotos, desde ayer, en Arte x arte, Obligado 2070, planta alta.
◆ José Luis Anzizar, *Global Shoes*, Objetos y dibujos, hoy, en Elsi del Río, Arévalo 1748.
◆ Martín Bonadeo, Instalación, hoy, en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.
◆ Florencia Blanco, "Salteños", hoy, en la Fotogalería del Teatro San Martín, Corrientes 1530.
◆ Cristina Rochaix, pinturas, mañana, en Del Infinito, Avenida Quintana 325.
◆ Muestras internacionales de arte egipcio y francés, el jueves 9, en el Centro Recoleta, Junín 1930.
◆ Ariadna Pastorini, el jueves, en el Centro Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Eduardo Iglesias Brickles, "Especulaciones sobre la incertidumbre", xilopinturas, el jueves 9, en la sala que el Fondo Nacional de las Artes tiene en el C. C. Recoleta, Junín 1930.
◆ Miguel Canatakis, el jueves, en el Centro Borges.
◆ Daniel Corvino, el jueves, en la Sala 5 del Centro Cultural Recoleta.
◆ Taller oculto, "La Boca y otras fotos", el sábado 11, en el Espacio fotográfico del Teatro La Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821.

MALOU CERUTTI Y SU HOMENAJE A LOS DESAPARECIDOS

Pinturas como paisaje de la memoria

Por F. L.

Malou Cerutti (nacida en Mendoza de padres italianos) estudió Bellas Artes en la Universidad Nacional de Cuyo. Durante la dictadura sufrió la desaparición de su padre, Victorio Cerutti, y de su esposo, Omar Masera Pincolini. Su historia trágica –la historia trágica de la Argentina de la dictadura– fue contada por la misma artista en el reportaje publicado ayer en **Página/12**. "Todo se llevaron, todo lo invadieron, todo lo aplastaron –escribe en el catálogo de la muestra el fiscal general de Bahía Blanca, Hugo Cañón– y arrancaron del hogar a los seres más queridos".

La artista se exilió en México con sus tres hijos y allí se interesó por la cultura, el arte y la artesanía aborigen. Luego siguió estudiando y especializándose en pintura en Europa –Florencia, Bologna y Madrid– y Africa. En 1990 fija su residencia en España y al año siguiente realiza su primera exposición en Madrid.

"La mirada de la memoria", su primera muestra en Buenos Aires, es un homenaje a su marido y a todos los desaparecidos. La artista transforma el dolor, la injusticia y la búsqueda de la verdad en óleos y tintas en los que el drama se sublima en paisajes, ensoñaciones, personajes y pesadillas personales y sociales.

Entre la figuración y la abstracción, el trazo minucioso y la mancha, la sombra y la luminosidad, la pintora conserva y transmite la lucha, la experiencia y la memoria individual y colectiva. En el marco de la muestra, se presentó el libro *Los nombres sin tumba*, una compilación de textos basados en las ponencias de Juan Gelman en el Museo de San Angel, de México D. F. en 1997, con ilustraciones de la artista. "La muestra de su obra –explica en el catálogo el fiscal Cañón, miembro permanente de la Comisión por la Memoria de la Provincia de Buenos Aires– es para ser compartida con el otro. Las miradas no serán necesariamente coincidentes, ni las vivencias similares, pero se advertirá cómo pese al dolor se puede llegar a recrear los colores y cómo las tortuosas pesadillas y los sueños esperanzados pueden tener cabida expresiva en su obra.



Detalle de "El vuelo".
Oleo de Malou Cerutti.

"El horror, la muerte, el mar, los vuelos, la soledad, la incertidumbre, las flores, el amor, los caminos, los laberintos, afloran de diversas maneras en ese acto generador, también creador, que realiza el observador de la obra al contemplarla." *(En el Centro Recoleta, Junín 1930, hasta el 19 de agosto.)*

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
10.30
9-JARDIN AZUL.
11.00
9-AZUL TOON.
13-CHICOS AL ATAQUE.
11.30
7-TELEVISION REGIONAL.
11-ALF.
13-BRIGADA A.
12.00
2-GATO DUMAS COCINERO.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
9-MARIA MERCEDES.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
9-RUMORES.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
11-MARU A LA TARDE.
13-¿A DONDE VA SOLEDAD?
15.00
9-NOMINADOS.
13-TRES MUJERES.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
13-FUTBOL: "Amistoso Boca vs. Roma, en directo desde Italia".
17.00
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LA NIÑERA.
17.30
7-DIGIMON.
11-ALF.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-LOS SIMPSONS.
19.00
2-AMERICA INFORMA. 2ª EDICION.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-EN AMOR ARTE.
20.00
2-INDOMABLES.
7-HISTORIAS CON APALUSOS.
9-MEMORIA.
11-GRAN HERMANO.
13-TELENOCHE.
20.30
11-PROVOCAME.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-DOCUMENTALES DE LA BBC.
9-P.H.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-PEOR ES NADA.
7-LAS AMANTES.
9-XICA DA SILVA.
13-22, EL LOCO.
23.00
2-LA CORNISA.
7-PINKY Y LA CONVERSACION: "Marcos Aguinis".
9-MATRIMONIOS Y ALGO MAS.
11-EL HACKER 2001.
13-CULPABLES.



"Culpables". A las 23 por Canal 13.

24.00
2-DESPUES DE HORA.
7-LA LINTERNA TV.
9-PETTI EN VIVO.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
7-UBA TV: "Imágenes del conocimiento".
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Derby".

Sony, la señal que emite la exitosa serie estadounidense, no compró los derechos para la octava temporada. A cambio, está emitiendo desde ayer un maratón con todos los capítulos.



"Friends" es una de las series favoritas del público de treintaipico.

El nuevo año de "Friends" empezó aquí con problemas

Por Roque Casciero

¿Se verá en la Argentina el octavo año de "Friends"? La señal Sony, que fue la encargada de poner en el aire esta serie desde 1995, anunció que no había conseguido los derechos de compra de la nueva temporada, aunque no precisó si había perdido las negociaciones en manos de algún otro canal. Por el momento, ninguno de sus competidores ha anunciado que haya ganado la pulseada, así que todavía está en duda que los capítulos estreno puedan llegarle a los seguidores argentinos. Lo que sí anunció Sony –y que, de hecho, comenzó a concretarse ayer– es la emisión de un maratón con todos los capítulos de las siete temporadas de "Friends" hasta el presente. O sea, el camino recorrido por seis amigos neoyorquinos desde el altar en el que Rachel dejó plantado a su novio (en el piloto del programa) hasta otro, el de la boda entre Chandler y Mónica.

Aunque el maratón comenzó ayer, no habrá que lamentarse si alguien no pudo ver los primeros capítulos: Sony emite cuatro por día a las 18.30, que vuelven a la pantalla al día siguiente al mediodía. Y para que nadie se los pierda, los sábados (a partir de las 10) se repiten los veinte de cada semana. O sea que, quienes así lo deseen, podrán ver hasta en la sopa a los amigos más famosos (y ricos) de la televisión actual. Y a sus numerosos invitados de lujo, como Bruce Willis, Tom Selleck, Kathleen Turner, Jean-Claude Van Damme (aunque parezca mentira, se lució como comediante) y Gary Oldman.

A fines de junio, cuando en la Argentina se vio el último capítulo de la séptima temporada de "Friends", se supo que los protagonistas habían llegado a un acuerdo para seguir un año más. Detrás hubo una trama de complejas negociaciones, que llegó a buen término cuando los actores Jennifer Anniston (que encarna a Rachel), Lisa Kudrov (Phoebe), Matthew Perry (Chandler), Matt Le Blanc (Joey), Courteney Cox (Monica) y David Schwimmer (Ross) lograron un contrato que les asegura un millón de dólares por capítulo a cada uno. Durante la última temporada, habían conseguido *solamente* 750 mil.

El éxito de la serie radica tanto en las actuaciones como en los sólidos guiones, que lograron la identificación de hombres y mujeres de treintaipico con aspectos de la personalidad de los protagonistas: los delirios y las canciones espantosas de Phoebe, las obsesiones de Monica (especialmente con el matrimonio), la inseguridad de Chandler, la inestabilidad de Rachel con sus parejas, las canchereadas del simplote Joey y las torpezas de *nerd* crecidito de Ross. Las reuniones de los muchachos en sus departamentos o en el café Central Perk a veces coquetean con el drama o las relaciones amorosas, pero en "Friends" lo que mejor brilla es siempre el humor agudo. Ojalá las carcajadas de la próxima temporada también puedan ser argentinas.

"EL SHOW DE

A veces

Por Julián Gorodischer

Objetivo cumplido: como en los tiempos de auge de "Beavis & ButtHead", ahora ser idiota vuelve a ser *cool* también en la Argentina. Tom Green, fundador de este nuevo culto al torpe, el inútil y el bufón de las fiestas, llegó el mes pasado al ranking de los diez programas más vistos de MTV Latino (según mediciones de Ibope), y subió su cotización. El canal musical decidió, entonces, proclamar la celebración del "mes de los idiotas", y multiplicó sus emisiones: las agrupó en "paquetes funcionales" junto con "Jackass", un primo hermano comandado por el humorista Johnny Knoxville, y los emite en el horario central de las 19 horas. "El show de Tom Green" suma audiencia a diario gracias a la doctrina que se desprende de sus andanzas: la nueva patada al corazón de la moralidad media y la pacatería global viene de la mano de la escatología, las bromas pesadas y el mal gusto.

Mientras tanto, en otro lugar del universo, Tom está orgulloso de que su primera película como director y protagonista (*Freddy got fingered*, que todavía no se estrenó en el país) sea calificada por la crítica estadounidense como "la peor de todos los tiempos". Si uno no puede destacarse por sus virtudes, ¿por qué no probar por la negativa? Esa simple premisa lo llevó al centro de los comentarios adversos.

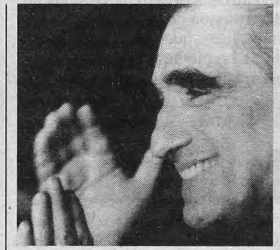
Las acusaciones se unen en la consigna: todo tiene un límite. Al parecer, la frontera fue salirse de la tele. Mientras se hizo el tonto desde la caja boba, el grandulón recibió los mimos (del estilo "¡cuánto desenfado!"). Con la decisión de filmar –se lo ve cortar con los dientes el cordón umbilical de un bebé, bromear sexualmente con animales,

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



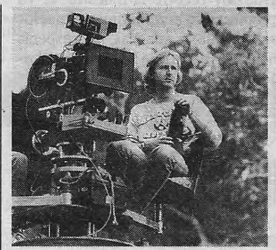
LA SERPIENTE Y EL ARCOIRIS
De Wes Craven
A las 17.40 por Cinecanal2.

El director de *Pesadilla en lo profundo de la noche* lleva a la pantalla las experiencias del antropólogo estadounidense Wade Davis, quien viaja a Haití enviado por una corporación medicinal para investigar una droga que convierte a las personas en zombies. En el medio se encuentra con la cosmogonía del vudú, que escapa a la comprensión occidental y una psiquiatra combativa (Cathy Tyson) que lo guía en sus experiencias, en medio de una relación... llena de magia. Otro buen producto de Craven en su especialidad, el terror.



EL TORO SALVAJE
De Martin Scorsese (foto)
A las 19 por MGM

El film, que le valió al director de *Taxi driver* y *Buenos muchachos* su primer par de Oscar, narra la vida de Jake Lamotta, un boxeador que en 1948 ganó el título mundial de los medianos y rápidamente lo perdió todo. Para Lamotta no hay diferencias entre el ring y la vida: puede castigar con la misma fiereza a Sugar Ray Robinson que a su esposa Vicki (Cathy Moriarty) o a su hermano Joey (Joe Pesci). Lamotta es, por supuesto, Robert De Niro, un icono del cine de Scorsese ofreciendo un trabajo para el recuerdo. Una película formidable sobre un ¿deporte? atrapante.



EL ABISMO
De James Cameron
A las 17.45 por Cinecanal.

Una aventura épico-fantástica que transcurre en las profundidades del océano, de la mano de un experto en la materia como James Cameron (foto). El equipo de una plataforma submarina de explotación petrolífera, al mando de Brigman (Ed Harris), debe ir al rescate de un submarino perdido. En cambio, se encontrarán con un enigma a resolver y una extraña criatura acuática. Un deslumbrante despliegue de efectos especiales y una técnica de filmación inusual, embellecen un film cargado de tensiones que no da tregua hasta el final.



EN BUSCA DEL DESTINO
De Gus Van Sant
A las 20 por Movie Top

Will Hunting (Matt Damon) es un joven que vive en Boston y se mantiene con empleos ocasionales, excepto cuando tiene problemas con la ley. O cuando la ley tiene problemas con él. Pero Will también tiene una asombrosa habilidad para resolver problemas matemáticos. Cuando está a punto de caer en prisión, su profesor de matemáticas decide ayudarlo y reencauzar su vida. Pero solo no puede y, entonces, dejará el caso en manos del psicólogo Sean McGuire (Robin Williams). Las sesiones serán muy poco ortodoxas.

TOM GREEN", UN PROGRAMA INCORRECTO A ULTRANZA

ser el idiota da resultados

El polémico ciclo del humorista canadiense está entre los diez más vistos de MTV, que programó un "Mes de los idiotas" en combinación con "Jackass". Cómo llegó a la fama alguien que se empeña en hacer todo lo contrario a lo que pide el sentido común.

imaginar a su padre sodomizando a un hermano y exhibir su gestualidad exacerbada–, la prensa salió al ataque para augurar "el fin del gran idiota". La taquilla, en cambio, lo sigue apoyando: el ídolo –casi al nivel de cualquier carilindo del teen pop– genera una fidelidad a prueba de un mal debut en la pantalla grande. ¿Qué llevó a Green a ser el hijo dilecto de MTV latino, al punto de habérsele dedicado un fin de semana especial –hace dos semanas– y un mes de homenaje? Lo explica Germán Groba, gerente de programación de la señal: "Tom Green se convirtió en un clásico del absurdo para nuestros televidentes, y hubo que brindarles más opciones a los fanáticos de este nuevo tipo de comedia. Si se construyó una fidelidad por parte de una clase hacia un tipo de show determinado, ¿por qué no ofrecerles más por el mismo precio? El combo 'Jackass'/'Tom Green' junta a sus idiotas favoritos en una hora y eso los potencia".

–¿Cuál es el fundamento de que haya aparecido esta reciente fidelidad al idiota?

–Mi impresión general es que sorprende y resulta original a la gente joven. Rompe con los estándares que les parecen tediosos y rígidos de aceptar. Y porque, en alguna medida, les genera una posibilidad de identificación. Esta se produce porque, tanto Tom Green como Johnny Knoxville son tan sólo gente joven, no especialmente carilinda ni destacada en nada, y no pretenden sentar ejemplo ni precedente. Muestran cómo se divierten de verdad entre amigos, sin prejuicios, sin ningún maquillaje estético ni engañoso y lo disfrutan realmente. Es como cuando Seinfeld proclamaba orgullosamente "este show es acerca de nada, es sólo para divertirse."

Hasta ahora, a través de sus capítulos de media hora Green permitió el acceso a sólo una parte de su particular humor. En uno de sus momentos más extremos, construye una estatua de su padre violando a su madre en el jardín de su casa de infancia; en otro, visita a un viudo (fingiendo ser un agente inmobiliario), se escapa al dormitorio, se disfraza con la ropa de la mujer muerta y luego lo provoca sexualmente.

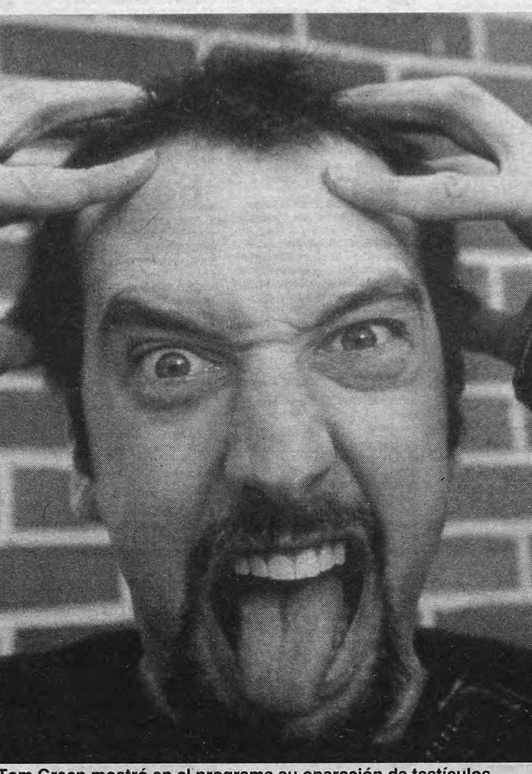
El idiota de tiempo completo es así un inimputable que rinde culto a la broma pesada, y no duda en aplicarla a su círculo íntimo. En un capítulo,huye en viaje de placer con la novia de su mejor amigo, simula un acto sexual, y luego exhibe sorpresivamente el video al hombre engañado. Con la obsesión por los pedos, los mocos, el semen, los desnudos compulsivos, la autoflagelación y el placer de asustar (sobre todo a mujeres mayores y desprevenidas), Green desafía un sistema de reglas de lo moralmente tolerable, y encabeza la revuelta contra el canon que impone la corrección política, a la que él entiende como un "manual del buen hipócrita".

En el *Mes del Idiota*, el cuadro queda completado: su "especial de cáncer" lo redime de la posición de cazador en las sombras. Esta vez, él

> **Choque:** ***Se lo ve cortar con los dientes el cordón umbilical de un bebé, bromear sexualmente con animales, imaginar a su padre sodomizando a un hermano.***

mismo es el objeto de la cámara despiadada, cuando le abre las puertas de su quirófano mientras lo operan por un cáncer en un testículo. Tom Green entiende que solamente si su "peor momento" entra a jugar el juego que más le gusta, si se expone al látigo que aplica otras veces, queda legitimado en su rol contestatario. El primer plano toma el testículo extraído, observa las manchas de la tumoración, husmea el interior del presentador. De regreso en el estudio queda la moraleja, que no es la advertencia solemne ni el alegato para una catarsis, sino un chiste de los más tontos, como cuando se divierte tirando bebés de juguete desde la colina o persiguiendo desnudo a viejitas de un pueblo de provincia. Dice que su enfermedad, después del paso por MTV, será para los jóvenes un objeto de deseo fashion.

Con su "especial del cáncer" Green revalida la condición experimental de su ciclo: pone el cuerpo para romper el tabú (la enfermedad innombrable) y sale bien parado. Como otras veces, rechazo y fascinación encuentran un espacio común en las "tripas revueltas" (así las llama) que aparecen tras el primer corte en la piel. Y finaliza con una lección, fiel a su fama de enfant terrible. No verbaliza conclusiones ni se vuelve serio de pronto: dice, en cambio, que la masturbación sistemática puede salvarnos a tiempo.



Tom Green mostró en el programa su operación de testículos.
Su film "Freddy got fingered" fue destrozado por la crítica.

La película de Freddy

En el film *Freddy got fingered*, que se estrenará en la Argentina antes de fin de año, Tom Green es un hijo inmaduro que trata de convivir con sus padres aunque esté pisando los treinta. Hasta allí, la trama. El resto pasa por las humoradas del idiota, que encuentra un enorme placer en el "juego de bebés": sumergir la cabeza en la bañadera hasta el segundo previo a la asfixia y repetir el cuadro, o contestar al reto de su padre con una seguidilla de muecas de tonto que siguen a pesar del enojo del veterano. Tom pelea con su hermano o se burla de su padre o juega con víboras y ratones (lo que más le gusta) y lo que aparece es el estilo que unos desprecian (la crítica demolió el film) y otros consideran auténtico y desenfadado.

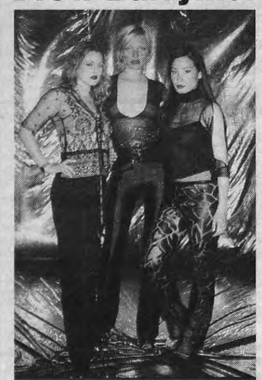
Los números del Hermano

Las primeras cifras de rating lo demuestran: "Gran Hermano 2" puede llegar a repetir el éxito de la primera parte, e incluso superarlo. La entrada del nuevo grupo de participantes a la casa obtuvo un promedio de 23.1, con un pico de 24.7 a las 22. Con eso le sobró para dejar atrás a su principal competidor, "Sábado bus", que en el 13 llegó a 13.9 de promedio. Las cifras superan en 9 puntos las obtenidas por el programa inaugural, que recién llegó a esas marcas en la sexta semana de juego, y alcanzó números sorprendentes en los tramos finales, con un máximo de 36.8 (y un pico de 41.6) en el último programa del 30 de junio. Un dato final confirma el fenómeno: durante las dos horas de emisión, el share (porcentaje de televisores encendidos) "Gran Hermano 2" estuvo siempre por encima del 50%.

Prime se fue de Azul TV

La compañía australiana de televisión Prime TV se retiró completamente de Argentina, al deshacerse del 50 por ciento de las acciones que aún conservaba en Azul Televisión. Así lo informó Daryl Guihot, director de Prime TV, quien explicó que la empresa consiguió un acuerdo con JP Morgan, que adquirió la participación de Prime TV en Azul por 67,5 millones de dólares, sin haber encontrado aún a un comprador final. "Azul TV es propiedad en la actualidad de la española Telefónica Media y de JP Morgan, una empresa financiera que no tiene intención de participar en la compañía argentina a largo plazo", explicó Guihot. "La decisión de invertir en Argentina coincidió con el grave revés económico, lo cual impidió a Prime recibir los beneficios de las mejoras que realizamos en Azul. Fue una coincidencia poco afortunada", añadió. Con el acuerdo firmado con JP Morgan, la deuda de Prime TV quedó por debajo de los 100 millones de dólares, y la empresa se centrará ahora en las inversiones en Nueva Zelanda y en consolidar el negocio en Australia.

Drew Barrymore, la novia famosa



Si existieran géneros para catalogar a las parejas de enamorados, Drew Barrymore y Tom Green serían las antítesis del "romance hollywoodense". El la conquistó con uno de sus gags en el que jugueteaba con una víbora venenosa (una de sus obsesiones). Por eso, una de las escenas de *Viaje censurado!* –una película en la que Green actúa– retoma el gag de la víbora enroscada al cuerpo, casi como un homenaje. Ella lo incluyó en la película que produjo (*Los ángeles de Charlie*) en el rol de un pretendiente de los más tontos. Y así la relación fue prosperando, con casamiento incluido y falso anuncio de embarazo. Amante del escándalo apócrifo (como cuando huyó en viaje de "novios" con Mónica Lewinsky y lo filmó en un especial para su programa) Tom Green se presentó en varios talk shows a proclamar la dulce espera de su mujer, y la provocación se puso en marcha, hasta que llegó la desmentida. Los dos cultivan una fama de intratables que los aleja de los ídolos tradicionales, y empezaron a transitar una carrera juntos en el cine. *Los ángeles de Charlie* fue sólo el comienzo, ya que en *Freddy got fingered* Green le regaló a Drew un papel pequeño. Anuncian que, en el futuro, habrá una saga de participaciones compartidas en la pantalla grande.

cines

AL CALOR DE LAS ARMAS
Dir.: Ch. McQuarrie, con Benicio del Toro y Ryan Phillippe. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

ALGUIEN COMO TU
Dir.: T. Goldwyn, con Ashley Judd y Hugh Jackman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.

ALEXANDER Y NATALIA
Dir.: Marleen Gorris, con John Torturro y Emily Watson. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.25, 17.50 y 22.30 hs.

ANTEOJITO Y ANTIFAZ
(Mil intentos y un invento). Dir.: García Ferré. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30 y 14.10 hs. (Sala "Amelia Bence").
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20 y 19.40 hs.

ARREGUI
(La noticia del día). Dir.: María Victorria Menis, con Enrique Pinti y Carmen Maura. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.55, 17.55, 19.55 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence").
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 16, 19.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLANTIS
(El imperio perdido), de Walt Disney. Dir.: G. Trousdale & K. Wise. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.20, 14.20 y 16 hs.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.

BAJO LA ARENA
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Charlotte Rampling. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.15 y 23.05 hs.

CHIQUITITAS
(Rincón de luz). Dir.: José Luis Massa, con Romina Yan, Facundo Arana y Juan Leyrado. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Los Angeles V. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17 y 19 hs.

DRACULA 2001
Dir.: Patrick Lussier. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

DR. DOLITTLE 2
Dir.: Steve Carr, con Eddie Murphy. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.40, 21.20 y 23 hs.

EL DOCTOR Y LAS MUJERES
Dir.: Robert Altman, con Richard Gere y Helen Hunt. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 3.05 hs.

EL EXORCISTA
Dir.: William Friedkin, con Linda Blair. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 2.55 hs.

EL GUSTO DE LOS OTROS
(Francia). Dir.: Agnes Jaoui, con Anne Alvaro y Alain Chabat. P/13.
Lorange. Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.40, 20.20 y 22.40 hs.

EL JARDIN DE LA ALEGRIA
(U.K.). Dir.: Nigel Cole, con Brenda Blethyn y Craig Ferguson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.30, 21 y 22.50 hs.

EL PLANETA DE LOS SIMIOS
Dir.: Tim Burton, con Tim Roth y Helena Bonham Carter. P/13.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.25 hs.

EL TIGRE Y EL DRAGON
(Taiwan). Dir.: Ang Lee. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EN COMPAÑIA DE LOS HOMBRES
(1997-Canadá). Dir.: Neil Labute, con Aarón Eckhart, Stacy Edwards y Matt Malloy. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 20.45 hs.

GOYA
"Luces y sombras de un genio". (España). Dir.: Carlos Saura, con Francisco Rabal y Maribel Verdú. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

GRACIAS POR EL CHOCOLATE
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

INNOCENCE
(Australia-Bélgica). Dir.: Pal Cox, con Julia Blake y Terry Norris. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 19.30 hs.

JURASSIC PARK III
Dir.: Joe Johnston, con Sam Neill. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.15, 16, 17.55, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA COMUNIDAD
(España). Dir.: Alex De La Iglesia, con Carmen Maura. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 17 y 22.45 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignona, con Miguel Angel Solá, Ricardo Darín, Gerardo Romano, Patricio Contreras. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés").

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 18, 21.20 y 23 hs.

MISS SIMPATIA
Dir.: Donald Petrie, con Sandra Bullock, Benjamin Bratt y Michael Caine. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.50 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PAN Y TULIPANES
(Suiza-Italia). Dir.: Silvio Soldini, con Licia Maglietta y Bruno Ganz. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05 y 20.10 hs.

PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión). Dir.: Michael Bay, con Ben Affleck y Kate Beckinsale. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 18.15 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

PREFIERO EL RUMOR DEL MAR
(Italia). Dir.: Mimmo Calopresti, con S. Orlando. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

RUGRATS EN PARIS
(La película). Dir.: S. Bergquist y P. Demeyer. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20 y 18 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30 y 18.10 hs.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15 y 18 hs.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17 y 19 hs.

SNATCH
(Cerdos y diamantes). Dir.: Guy Ritchie, con Benicio del Toro y Brad Pitt. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 19.15 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 21.20 hs.

TODO SOBRE ADAM
(Irlanda). Dir.: G. Stembridge, con K. Hudson y Francis O'Connor. P/16
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.40 hs.

TOMB RAIDER
(Lara Croft). Dir.: Simon West, con Agelina Jolie y Jon Voight. P/13.
Los Angeles V. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 y 23 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 21 y 22.55 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA FUGA: 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ARREGUI (La noticia del día): 11, 15.50, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos un invento): 11.50, 14.05 y 18.40 hs. S/R.
DR. DOLITTLE 2: 16.20 hs. (En castellano). S/R.
EVOLUCION: 21 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL CUERPO: 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 10.30, 13.30, 15.20, 18.15 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CHIQUITITAS (Rincón de Luz): 10.30, 12.55, 15.15, 17.50 y 20 hs. S/R.
TODO SOBRE ADAM: 15.50 y 20.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 13.55, 21 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 12.20 y 14.30 hs. S/R.
JURASSIC PARK III: 16.40, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
ARREGUI (La noticia del día): 19.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 21.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.30, 14.50 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 11.40, 14 y 18.30 hs. P/13.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 19.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
SHREK: 11.50, 13.50, 15.50, 17.50 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
MINI ESPIAS: 11.25, 13.20 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
ALEXANDER Y NATALIA: 16.10, 20.45 y 23.10 hs. SR. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHREK: 12.35, 14.50 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
PAN Y TULIPANES: 19.10 y 21.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 20 y 23 hs. S/R.
TODO SOBRE ADAM: 16.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA COMUNIDAD: 19.35 hs. P/13.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 12.20 y 14.45 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 13.30, 16.10, 18.50, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Sala II
BAJO LA ARENA: 13.4, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala III
ALGUIEN COMO TU: 13.20, 17 y 20.40 hs. S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 15.10, 18.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Sala IV
LA COMUNIDAD: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala 1
ATLANTIS (El imperio perdido): 14.05, 16.05 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 20.15 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn 1 h.
Sala 2
RUGRATS EN PARIS (La película): 12.45 hs. (En castellano). S/R.
JURASSIC PARK III: 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Sala 3
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn 1.15 hs.
Sala 4
SHREK: 13.45 15.45 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 19.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
ARREGUI (La noticia del día): 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 13.10, 15, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
ALEXANDER Y NATALIA: 13.40, 16, 18.30, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
PAN Y TULIPANES: 13.30, 16, 18, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS: 15.30 hs. (En castellano). S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
ARREGUI (La noticia del día): 10.30, 12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN COMPAÑIA DE LOS HOMBRES: 18 y 22.45 hs. P/13.
ATLANTIS (El imperio perdido): 10.30, 12.45, 15, 17.15 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
RUGRATS EN PARIS (La película): 11.45, 13.15, 16.15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
EVOLUCION: 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 19.30 hs. P/13.
LA COMUNIDAD: 18.30, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 10.45 y 12.45 hs. S/R.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 11, 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DR. DOLITTLE 2: 10.45 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BAJO LA ARENA: 20.30 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 15.30 hs. S/R.
PAN Y TULIPANES: 18.50, 21 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
RUGRATS EN PARIS (La película): 13.50 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
ARREGUI (La noticia del día): 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 13.25, 15.15 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
ALEXANDER Y NATALIA: 19.05, 21.05 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 19.10 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
SHREK: 12.45 y 14.45 hs. S/R.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.25, 14.15 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
LA COMUNIDAD: 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 18, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 16.45, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
JURASSIC PARK III: 12.35, 14.30, 16.25, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y jueves a martes hasta las 16 hs.: $ 4,50).
SHREK: 12.50, 17, 18.50 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
LA FUGA: 14.50 y 22.35 hs. P/13.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
ARREGUI (La noticia del día): 15.05, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 12.30, 14.30 y 16.30 hs. S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 13, 17.05 y 19.05 hs. (En castellano). S/R.
JURASSIC PARK III: 13.10, 20.55 y 22.40 hs. (En castellano). P/13.

SOLAR DE LA ABADIA. Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
ATLANTIS (El imperio perdido): 19.30 hs. (En castellano). S/R.
SHREK: 13.45, 15.35, 17.35 y 21.45 hs. (En castellano). S/R.
JURASSIC PARK III: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 14.15, 18.15 y 22.25 hs. P/13.
BAJO LA ARENA: 12.25, 16.25 y 20.25 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.55, 15.10 y 17.25 hs. (En castellano). S/R.
PAN Y TULIPANES: 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 17.45 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RUGRATS EN PARIS (La película): 13.35 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
MINI ESPIAS: 15.30 hs. (En castellano). S/R.
ARREGUI (La noticia del día): 19.45 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JURASSIC PARK III: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ARREGUI (La noticia del día): 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
RUGRATS EN PARIS (La película): 15.10 hs. (En castellano). S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12.50 y 17.05 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 12.25, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 13.10, 15.30 y 17.50 hs. S/R.
PAN Y TULIPANES: 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
ALEXANDER Y NATALIA: 19.30 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 4).
Sala 1
ATLANTIS (El imperio perdido): 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.
Sala 2
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 14.55, 16.55 y 18.50 hs. S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 20.45 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miércoles precios rebajados).
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.40 hs. S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 10.30, 12.20, 15.20, 18.20, 20.10 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 14.05 y 17.10 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. función: $ 4). Niños: $ 4.
ATLANTIS (El imperio perdido): 17.20, 19.10 y 21 hs. (En castellano). S/R.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 15.40 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Pl.: $ 7. (Lunes a miérc. todo el día y jueves y viernes 1º y 2º función, sábado y domingo 1º función: $ 4).
SHREK: 12.50, 14.30 y 16.10 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
JURASSIC PARK III: 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.: 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18 hs.: $ 3,50).
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 11, 12.45, 14.30, 16.15 y 18 hs. S/R.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 19.40 y 22 hs. S/R.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 12.30 hs. S/R.
DR. DOLITTLE 2: 14.10 hs. (En castellano). S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 10.40, 15.45 y 17.35 hs. (En castellano). S/R.
EVOLUCION: 19.25 y 21.30 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a sábado hasta las 16 hs.: $ 5). Menores de 12 años: $ 5.
EL PLANETA DE LOS SIMIOS: 13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SHREK: 13.20, 15, 16.40 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 13.40, 15.30, 17.20 y 19.10 hs. En castellano. S/R.
ALEXANDER Y NATALIA: 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.
JURASSIC PARK III: 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a sábado hasta las 16 hs.: $ 5). Menores de 12 años: $ 5.
Sala 1.
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 12.30, 14.30 y 16.30 hs. S/R.
PAN Y TULIPANES: 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
Sala 2.
RUGRATS EN PARIS (La película): 12.50, 14.30, 16.10 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 19.10, 21.10 y 23 hs. (U-K). P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
EL PLANETA DE LOS SIMIOS 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
JURASSIC PARK III: 12.45, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SHREK: 12.05, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano). S/R.
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 12.30, 14.35, 16.40, 18.45 y 20.50 hs. S/R.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 14.10 y 18.50 hs. S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12, 13.50, 15.55 y 18 hs. (En castellano). S/R.
RUGRATS EN PARIS (La película): 12.20 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
TOMB RAIDER (Lara Croft): 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
AL CALOR DE LAS ARMAS: 20.05 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
DR. DOLITTLE 2: 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA FUGA: 22.50 hs. P/13. P/13. Sáb. trasn. 1.25 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.20 hs.: $ 3,50).
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 11, 12.35, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
EL CUERPO: 20 y 21.50 hs. P/13.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 12.30 y 14.10 hs. S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 10.40, 15.45 y 17.35 hs. (En castellano). S/R.
EVOLUCION: 19.25 y 21.30 hs. S/R.

L. DE ZAMORA

COLISEO
España 55. Tel.: 4244-1537. Pl.: $ 6 (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.30 hs.: $ 3,50).
ATLANTIS (El imperio perdido): 14.30, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.15 hs. (En castellano). S/R.

DEL ALJIBE
Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18 hs.: $ 3,50).
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 11, 12.40, 14.20, 16 y 17.40 hs. S/R.
DESCUBRIENDO A FORRESTER: 19.30 y 22 hs. S/R.
DR. DOLITTLE 2: 11.30, 14.40, 16.20 y 18 hs. (En castellano). S/R.
MINI ESPIAS: 13 hs. (En castellano). S/R.
EVOLUCION: 19.40 y 21.30 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.20 hs.: $ 3).
CHIQUITITAS (Rincón de luz): 11, 12.45, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
EL CUERPO: 20 y 21.50 hs. P/13.
ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento): 12.30 y 14.10 hs. S/R.
ATLANTIS (El imperio perdido): 10.40, 15.45 y 17.35 hs. (En castellano). S/R.
EVOLUCION: 19.25 y 21.30 hs. S/R.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **EL CENTROFOWARD MURIO AL AMANECER** (1961). Basada en la obra de Agustín Cuzzani. Dir.: René Mujica, con Luis Medina Castro, Raúl Rossi y Enrique Fava. Ciclo "El Teatro en el Cine Argentino". Hoy: 18 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **JUDA**, "Corazones atormentados". (U.K.-1996). Dir.: Michael Winterbottom, con Kate Winslet. Ciclo "Minghella & Winterbottom". Hoy: 17 y 20 hs.

COSMOS
(Sala 2) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **LOS SIETE SAMURAI** (1954). Dir.: Akira Kurosawa. Ciclo "Maestros del Cine Japonés". Hoy: 14, 18 y 21.30 hs. Ent.: $ 6 (Martes y miércoles todo el día y jueves a lunes: $ 3,50).

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.: 231/232). **ELEGIA DE OSAKA** (1997). Dir.: Kenji Mizoguchi. "Kenji Mizoguchi: Una retrospectiva". Hoy. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas. Viernes: 9 a 16 hs., sábado: 9 a 12 hs. (Comienza cada hora-Viamonte 1168). Ent.: $ 5 (menores de 18 años: $ 2). Tel.: 4378-7132. **Boletería** (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. **ATTILA**, ópera de Giuseppe Verdi. Función de Gran Abono. Dir.: Edoardo Müller. Régie, escenog. e iluminación: Roberto Oswald. Vestuario: Aníbal Lapiz. Con Samuel Ramey, Roberto Servile, Andrea Gruber, Francisco Casanova. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable y Coro de Niños del Teatro Colón. Etiqueta obligatoria en palcos y plateas. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 230. **Hoy: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE ISRAEL. Mozarteum Argentino. Primer ciclo. Dir.: Zubin Mehta. Solista: James Cox (corno). Prog.: Bartók: "El Mandarín Maravilloso", suite de orquesta; Strauss: Concierto para corno y orquesta Nº1; Rimsky-Korsakov: Scheherazade, Op.35. Sob. de abono en vta. **Miércoles: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
Homenaje a "Baby" López Furst. Participan: Héctor López Furst, Ernesto Acher, Jorge Navarro, Fats Fernández, Néstor Astarita, Dona Caroll, Alejandra Martín, Javier Malosetti y otros. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Martín Coronado").
CIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con "Juana Hidalgo", "Ingrid Pelicori" y Verónica Díaz Benevente. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala Cunill Cabanellas). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LITO VITALE pta. a sus "Amigos del alma": "Eladia Blázquez"- "Walter Ríos". Hoy: 20 hs. Pl.: $ 10.
LA NONA, de Roberto Cossa. Un musical argentino. Versión: Eduardo Rovner. Música: Ernesto Acher. Con Hugo Arana, Elsa Berenguer, Georgina Frere, Claudia Lapacó, Luis Luque, Tino Pascali y Juan Carlos Puppo. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12 (miércoles: $ 8).

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866.
OMAR MORENO PALACIOS "Suma Paz". Folclore. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 2.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301.
EL TERCETO "Ernesto Jodos Trío". Jazz, fusión. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 2.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. (Ent.: $ 5).
EVA "Una pasión", de Hugo Alvarez Rey. Dir.: Edgardo Cane. Viernes: 21 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL GRAN BAR DE TU HERMANA. Con Emilio Disi, Mónica Ayos, Tristán, Adriana Brodsky, Lorena Paola, Sergio Gonal, Jorge Sassi y Paula Volpe. Dir.: Hugo Sofovich. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida).
LOS FABULOSOS CADILLACS. Viernes 17, sábado 18 y domingo 19 de Agosto: 22 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **FORMULA CASI 1.** Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Músicos y "Chichis"... Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl: $ 20.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418. **EL VIOLADOR**, de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
(Auditorio de la Misericordia). Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Türing Bräm (Suiza). Solista: "Lorena Di Florio" (piano). Prog.: Türing Bräm: Preludio para orquesta; Johannes Brahms: Concierto Nº1 en Re menor para piano y orquesta; Franz Schubert: Sinfonía Nº9 en Do mayor, D.944 "La Grande". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
THE BEAST. Sábado: 22 hs.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
EL DESCUEVE pta.: "Hermosura". Viernes y sábado: 22 hs.
PETECO CARABAJAL. Domingo: 21 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
HESPERION XXI: Jordi Savall (lira, viela & rebab y dir.), Pedro Memolaborff (flautas), Driss el Maloumi (oud), Ken Zuckerman (laúd & sarod), Arianna Savall (arpa medieval), Begoña Olavide (salterio & qanun), Pedro Esteban (percusión). Solista: Monserrat Figueras (soprano). Prog.: "El paraíso perdido". Música de la Tradición Judeo-Sefaradí; Cantigas de "Alfonso El Sabio". Festivales Musicales. Martes y jueves: 20.30 hs.
CARMEN FLORES en: "Desde mi corazón". Con Miguel Jordán, Alicia Fiuri, Néstor Spada y el ballet flamenco "Jaleo". Jueves 6, viernes 7, sábado 8 y viernes 9 de septiembre: 21 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
MADAME MAO, de Mónica Ottino. Con "Mausi Martínez", Sergio Oviedo y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
QUE NECIOS SON LOS MORTALES. Sobre textos de William Shakespeare. Con Mario Camarano, Itatí Figueroa y elenco. Dramaturgia y dir.: Mario Camarano. Miércoles: 21 hs.

BAUEN
Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
EL COCINERO, de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con Pablo Alarcón y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Piano Bar).

MATCH. "4ta. Temporada"... "Improvisaciones con estilo". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7. (Auditorium).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
EL INTENTO. Un acto cómico de Marina Barbera. Grupo "El Guiso". Jueves: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
12 POLVOS. Títeres porno. Gomaespuma al rojo vivo. Dir.: Sergio Rosemblat. Viernes y sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO.
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702. **Y CUANDO EL CORAZON SE EMBORRACHA DE RECUAERDOS.** Basada en un sentimiento de Alejandro Dolina. Compañía "El desnivel". Teatro-danza con muñecos. Dir.: Alejandra Rodríguez. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
VARIACIONES ENIGMATICAS (Un amor inconfesable), de Eric-Emmanuel Schmitt. Con "Oscar Martínez" y "Fernán Mirás". Dir.: Sergio Renán. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 22.30 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Dir.: Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro y A. Magnone. Domingo: 19.30 hs., lunes: 21 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5.).
A UN BESO DE DISTANCIA. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 15-4064-0722.
EVENTUALMENTE. Acontecimiento teatral incierto. Espectáculo experimental. Libro y dir.: Martín Otero-Manuel Méndez. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h. Ent. libre.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **LOS INTERPRETES.** Grupo "Altosf" (Venezuela). Dir.: Ana De Petre. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
FARSA DEL CORNUDO APALEADO Y CONTENTO, de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115. Temporada 2001 "Harmonía"...
JOHANN STRAUSS CAPELLE ORCHESTRA. Dir.: M. Tomaschek. (Abono Rojo). Prog.: Amadeus Mozart: Obertura "El rapto en el Serrallo", Concierto para clarinete K.622; Johann Strauss II: Obertura "Una noche en Venecia", Pizzicato Polka, Donde florecen los limones Vals, Trisch Tratsch Polka, Sangre vienesa Vals, En Krapfenwaldl Vals, Voces de Primavera Vals Op. 410. Dir.: M. Tomaschek. Hoy: 21 hs.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876.
RITUAL DE COMEDIANTES. Libro y dir.: Javier Margulis. Viernes: 21.30 hs.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado: 21 y 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Con "Pablo Misacantano". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5). Sala 1.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
SANGRES PARALELAS. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
SEGUN ZICKA. Grupo "Buenayunta". Dir.: Marcela Zanotta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
TANGO DE GINGER, de Lucila Févola. Dir.: Carlos Vanadía. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
JUEVES DE LA MEMORIA: "Sesión de gimnasia", de Jorge Savoia. Con Marta Degracia; "Tema: la muerte", de Antonio Dal Masetto. Con Jesús Berenguer. Dir.: Ana María Casó. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Teatro Abierto").
BAR GRILL, de Bernardo Carcy. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").
EL JUEGO DE LA SILLA. Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana").
PALADAR, de Méndez-Villalonga-Virtuoso, Suárez. Con Norberto Suárez, Gabriela Villalonga y Gabriel Virtuoso. Dir.: Luis Roffman. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.15 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana").

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARCELO TREPAT. Con Javier Lozano (piano). Boleros, baladas y tangos. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 18.
BANG AP: "Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS. Con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
MANUAL DEL ALUMNO. Un acto escolar. Con Carlos Gianni. Dir.: M. Moruja. Sábado: 19.15 hs. Pl.: $ 8. (Próxima semana).
HORACIO MOLINA. "40 años". Con Jorge Giuliano, Analía Rego (guitarras) y Susana Ratcliff (bandoneón). Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439. (Pl.: $ 5).
ESCORIAL, de Michel de Ghelderode. Dir.: Alejandro Lombardo. Sábado: 21 hs.
CANTANDO LOS CUARENTA, de Susana Tampieri. Dir.: Arturo Lodetti. Domingo: 20.30 hs.

EL BARDO.
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
VOLPONE (Salve oro, alma del mundo!), de Ben Jonson. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
TODO ESTA BIEN, SI TERMINA BIEN, de William Shakespeare. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
SALUD. Creación colectiva del grupo "Pura sangre". Dir.: Fabiana Olivera. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
NEGRA MATINE (Noches teatrales de película). Basada en la película "Furia infernal", de Armando Bó. Interpretación y dir.: Vanesa Weimberg y Damián Dreizik. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LISISTRATA, de Aristófanes. Dir.: Ricardo Sverdlick. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA. Dir.: Favio Marcoff. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
BARTLEBY... el escribiente. Dir.: David Amitin. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA VIRGEN DEL LAVADERO. Dir.: Alejandro Zingman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
EN PIE DE RISAS (Stand up comedy). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
GRITO SAGRADO (Malvinas). Dir.: Fernando Sureda. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.
PERSONAS EN SILLAS, de Gabriela González López. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

EL PICADERO
Enrique Santos Discépolo 1845. Tel.: 4878-7422. **EL PELELE.** Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. "La Banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Marcos "Bicho" Gómez, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EN LA COLUMNA, de Griselda Gambaro. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
GANADO EN PIE. Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Jiménez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
DESPACIO ESCUELA, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Jorge Castro, Pablo Mascialino y Liliana Joli. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
BENT, de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Mariano Mandetta y elenco. Dir.: Alex Benn. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL, de José Sbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 19.30 hs. (Sala 1).
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala y Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO, de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
BAJO SOSPECHA, de Alonso Millán. Dir.: Rubén Perez. Domingo: 19.30 hs. (Sala 2)
CEREMONIA AL PIE DEL OBELISCO, de Walter Operto. Dir.: Gustavo Bove Bonnet. Viernes: 21 hs. (Sala 3).
ALREDEDOR DE 300 MILLONES, de Roberto Arlt. Dir.: Gustavo Meinik. Viernes: 23 hs. (Sala 3).
EL NUEVO QUIJOTE, de Michael Frayn. Dir.: Martín Salazar. Sábado: 21 hs. (Sala 3).
EL FLUFLINI. Libro y dir.: Carlos Branca. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **EL AUMENTO DE SUELDO,** de Georges Perec. Dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766. **EL HUMOR DESPUES DE LOS '30.** Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIO AGUIRRE
Aguirre 1270. Tel.: 4854-1905. **LA BOXE.** Dir.: Diego Starosta. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4374-3463. Grupo "Serapis Bey" pta.:
AMERICA, de Franz Kafka. Adap. y dir.: Cristina Armada. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. a la gorra.
DIARIOS: UN SUEÑO. "Veladas Kafkianas". Performance teatral. Dir.: Cristina Armada, Maximiliano Prioriello, Marcelo Rovera. Viernes: 0.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
(Rincón cultural). Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
CATASTROFE, de Samuel Beckett. Dir.: César Repetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORENO. La otra cara de la historia, de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
TRES CORTADOS Y UNA LAGRIMA. Grupo "Trashumantes". Libro y dir.: Alejandro Szadurski. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LOS JAPONESES NO ESPERAN, de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL HUMOR DE YA NO SER, de N. Villa. Dir.: R. Aráuz. Viernes: 23 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
ALBERTO CORTEZ Los Andariegos Domingo 19: 22 hs., lunes 20 de Agosto: 21 hs.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
DIVAS (El show detrás de la función). Comedia Musical de Nicolás Pérez Costa. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala 1)

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Farsa musical-teatral. Con "Edith Margulis" (canto y textos) y "Toro" Stafforini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición).

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
LOS TRAMONTINA en: "Querés torta nene?". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279.
COSMOGONIA BESTIAL. Dir.: Claudia Marocchi y Patricia Sánchez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
TACTICA DE LA PECERA. Danza butoh. Dir.: Rhea Volij. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala 2do. piso).
TANGOS CARCELARIOS. Cía. "34 puñaladas". Dir.: Nicolás Varchausky. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Laminación")
ROJA. Unipersonal con Vanesa Maja, sobre textos de Alejandro Quesada. Dir.: Monina Bonelli. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "4º piso").
AL SEÑOR COMENDADOR (basado en "Fuenteovejuna", de Lope de Vega). Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Teatrito").
LOS GARDELITOS. Rock. Domingo: 18 hs.
YA ES AQUI. Grupo "Escénico marginal". Dir.: Martín Peratta. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Teatrito").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496.
XIBALBA. Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
DESQUICIADOS. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sábado: 19 hs.
DINA EMED en: "Piel de tango". Danza, canto y poesía. Dir.: Dina Emed. Domingo: 20 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10). Grupo "Teatro libre" pta.:
CINCO PUERTAS. Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21.30 hs.
CAUTIVERIO. Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
ORQUESTA DE SEÑORITAS, de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA pta.: "Esquizopeña: intimidad rioplatense/duele". Viernes: 23.15 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensier. Con "Cecilia Dopazo", "Leonor Manso" y "Soledad Villamil". Dir.: Lía Jelín. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA PLAZA
(Sala "La Argentina"). Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350. (Vta. tel.: 4323-7200). **5 AÑOS: UN LUSTRO SIN MUCHO BRILLO.** Ptan.: "Rubio & Rotemberg". Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
("The Cavern Club"). Av. Corrientes 1660. Tel: 6320-5350. **CAMPI PARA ARMAR.** Una creación de Martín Campilongo. Dir.: Sebastián Almada. Viernes: 21.30 hs.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
TODOS LOS TIEMPOS. Auspiciado por UNESCO (Consejo Argentino de la Música). Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
CANTO DE AMOR Y MUERTE, sobre textos de Rainer M. Rilke. Con Lía Ferenese (soprano) y Ana Foutel (piano). Dir.: Rita Cosentino. Viernes: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
AMORES REPUBLICANOS. ("Le Chant de Marianne"). Con Eleonora Noga Albertti (soprano), Adriana Rodríguez (flauta), Jorgue Biscardi (guitarra) y Eduardo Nicouleau (percusión). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 Ent.: $ 15.
HILDA HERRERA (piano) y Guillermo Zarba (piano). Acompañado por Eduardo Tacconi (guitarra). Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 8.
RECITAL DE PIANO. A cargo de alumnos de la Prof. Marcela Fiorillo. Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 2,50.
SERGIO CATALAN (flauta) y Diego Ruiz (piano). Música contemporánea de los compositores argentinos Figueiras, Calzón y Zaietz. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
MARINA ROSSELL pta.: "Y rodará el mundo". Sábado: 23 hs. (Próxima semana).

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
C.H.I.P.R.E. El "Otelo" más disparatado. Autor y dir.: Daniel Cinelli. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Jueves: 21 hs., viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
FAS TRAS!. Historias de un boxeador. Dir.: Hernán Verterano. Viernes: 21 hs.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO. Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.
AMORATADO. Teatro de títeres "Harapo". Dir.: M. Peralta. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **LA ZARANDA.** Teatro inestable de Andalucía La Baja pta.: "La puerta estrecha", de Eusebio Calonge. Dir.: Paco de la Zaranda. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
GREAT VOICES OF GOSPEL. Desde Harlem (New York), negro spirituals & blues; Gregory Hopkins and the "Inspirational Ensemble". Viernes 31 de agosto: 21 hs.
LOS NOCHEROS. Viernes 14 y sábado 15 de septiembre: 21 hs.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824. **UN GUAPO DEL 900,** de Samuel Eichelbaum. Dir.: Néstor Rosendo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL JUEGO DEL BEBE, de Edward Albee. Con "Norma Aleandro", "Jorge Marrale" y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliere. Grupo "Genesis". Dir.: Alberto Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "De la Ranchería").
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico a la luz de las velas. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Ent.: $ 5). Sala "De Representantes".
DELMA RICCI: "La kiosquera del Abasto". Sábado: 19.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
EL LUGAR, de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. (Sala "Siripo").
CENICIENTA CALZA 34, de Berenguer Carisomo. Dir.: Nélida Laza. Sábado: 22 hs. (Sala "Trinidad Guevara").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
DIBUJITOS DESANIMADOS. Con Alejandro Ocon y Luis Gianneo. Dir.: Alejandro Ocon. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Angel Guimerá").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE.** Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Andrea Politti y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MNEMESIS.
Bartolomé Mitre 1575. (Pje. De la Piedad). Tel.: 4541-9635.
TRES GOMAS. "El Angel de la Guarda", "Tito al blanco", "Causas naturales". Libro y dir.: Luis Sarias. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777. **SMOKE** "Un Music Halll". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25 (incluye copa de champagne).

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140. **LA BERNHARDT.** Con Alicia Berdaxagar, Jorge Suárez. Dir.: Eduardo Condell. Jueves a sábado: 21.15 hs., domingo: 20.15 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **UNA MUJER SIN IMPORTANCIA,** de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas" y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

PALERMO VIEJO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **EL PUNTO FIJO.** Libro y dir.: Hugo Men. Viernes y sábado: 23 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
UNA BESTIA EN LA LUNA (Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **ART,** de Yazmina Reza. Con "Luis Brandoni"-"Ricardo Darín"-"Germán Palacios". Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 19 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **TOMAS LIPAN** "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
LA CICATRIZ AJENA, de Héctor Gióvine, sobre textos de Armando y Enrique Santos Discépolo. Con "Héctor Gióvine", "Víctor Hugo Vieyra", Enrique Papatino, Fernando Martín y elenco. Dir.: Enrique Dacal. Jueves: 20 hs., viernes a domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
KOKI Y PAJARIN SAAVEDRA ptan.: "De los pies". Nuevo arte nativo. Danza folclorica. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

SHERATON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000.
MORENO VELOSO. Contemporánea Live pta.: "La música del mundo". Sábado y domingo: 21.30 hs.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **CHICAGO** "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners: 2 x 1.

chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Entrando por un túnel se inicia el recorrido... Martes a viernes: 10.30 a 20 hs., sábado y domingo: 13 a 20 hs.

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral Belgrano y 501 (Gonnet). Tel.: (0221) 484-1409.
Atracciones unicas! Teatro, circo, títeres, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. "Gran desfile final". Estac.vigilado. Sábado y domingo: 11 a 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo y feriados: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/ (15)4915-7780. **ADRIANA NANO** en: "...Para partir siempre". Dir. musical: Roberto Calvo. Martes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
QUINTETO URBANO: Oscar Giunta, Juan Cruz de Urquiza, Rodrigo Domínguez, Diego Schissi y Guillermo Delgado. Jazz contemporáneo. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ICA NOVO + Artistas invitados. Música argentina de fusión, folclore. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

etc

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Rubén Yasvi (piano). Ganador del certámen de Necochea. Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño").
La Delta Jazz Band. Celebración el centenario de Louis Armstrong. Jazz tradicional. Ciclo "Jazzología". Coord.: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

Mar del Plata

cines

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 16.20, 18.25, 20.25 CHIQUITITAS: RINCON DE LUZ. R Yan Tp. 22.25 LA FUGA. M. Solá, Tp. Lun a Jue $4

ATLAS
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 14.30 ANTEOJITO Y ANTIFAZ. G Ferré. 16.15, 18.20, 20.20 ATLANTIS Disney. Cast. Tp 22.25 15 MINUTOS. R De Niro. A/16. Lun a Jue $4

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 JURASSIC PARK III. S. Spielberg A/13 16.00, 18.00 SHREK. Cast. Tp.: 20.00, 22.00 GRACIAS POR EL CHOCOLATE. C Chabrol. A/13. Lun a Jue $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec. 14.00, 15.20, 16.45, 18.15 ANTEOJITO Y ANTIFAZ. García Ferré.. 19.30, 21.30. LA FUGA. M A Solá. A/13 Sáb tras 23.30. Lun/Mar cerrado Mie/Jue $4

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Sec: 16.15, 18.30, 20.45 PREFIERO EL RUMOR DEL MAR. Italia. Dir. Mimmo Calopresti. A/13. Lun/mar cerrado $4

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. HOY, 19.00 Ciclo CINE DEBATE presenta UN HOMBRE DE SUERTE. Inglaterra 73. Malcom McDowell, Ralph Richardson. Mie 8, 19.00 CICLO VIDEO SURF Las mejores olas y los mejores surfers. $3,50. Vie 10, 21.00 Ciclo ROLLING STONES EN IMAGENES. Material exclusivo e inédito. $3,50.

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. T 4935445: Sec: 14.30, 16.30 DR. DOLITTLE 2. E Murphy. Cast. Tp. 18.15, 21.45 PEARL HARBOUR. B Affleck. Tp Sala 2 14.15 MINI ESPIAS. A Banderas. 16.15, 18.20 ANTEOJITO Y ANTIFAZ. Dibujos G Ferré. Tp Cast. 19.50, 22.00 AL CALOR DE LAS ARMAS. B. del Toro, A/13. Sala 3. 14.45. SPOT. Cast. 16.25 y 19.50 MINI ESPIAS. A Banderas. Tp. 18.15 DR. DOLITTLE. E Murphy. Tp Cast. Lun a Jue $4

teatros

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 4936001. Vie 10 y Sáb 11, 21.00, Dom 12, 19.00 JULIO BOCCA ELEONORA CASSANO BALLET ARGENTINO. Loc en venta

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. FESTIVAL DE NUEVAS TENDENCIAS. Vie 10, 21.00 CADAVER EXQUISITO. Dir C. Argüello Pitt Córdoba. 22.30 CACHETAZO DE CAMPO. Dir. F. León Buenos Aires. Sáb 11, 20.00 SOL DE NOCHE Dir. C. Argüello Pitt Córdoba. 22.30 CACHETAZO DE CAMPO. DIR. Federico León Buenos Aires.

SALA ASOC. BANCARIA
San Luis 2069. FESTIVAL DE NUEVAS TENDENCIAS. Sáb 11, 21.30 MEDEA, QUE SE RIE. Dir. E. De Santo La Plata. Dom 12, 30.30 EL JUEGO DE LAS SILLAS. Dir. Ana Katz Buenos Aires. MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380 T 4936001. Sáb 18, 21.30 LOS ALONSITOS. Loc en venta

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 EL AGUANTE Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 23.00 Noche de SILVIO RODRIGUEZ. 0.30 Noche STONES. Sáb 11, 1/2 noche MIGUEL CANTILO.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Vie 10, 22.00 AQUARELA DO BRASIL. M. Castiñeyra, E. Martínez Prieto, T. Franceschini. $4 Sáb 11, 23.00 DUO CHIVILICOY Folklore Proyección. $3.

ORION CAFÉ.
Luro y la costa. Jue, 22.00 NOCHE DE TANGOS. Osmar Darrocha Carlos Del Río. $6

STUDIO SKY CAFÉ
Paseo Diagonal. D. Pueyrredón 3050 1 piso. T 4956939. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Grupos en vivo. Vie 10, EL ROPERO Y LAS PERCHAS. Sáb 11, ELLIOT NESS. Mie/Dom, Cantobar Bar temático musical.

infantiles

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma J.B. Justo 600.T 4805200. Diar. 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flia. $5 Padres gratis.

MUSEO CASTAGNINO
Colón y Alvear. T 4861636 "Cultura en Zapatillas". Diar. 15.00, EL TALLER DEL ARTISTA. La Villa de los pequeños artistas, 17.30 PINTEMOS EL MUSEO. Concurso Infantil de Pintura.

MUSEO DEL MAR
Colón. 1144. T. 4519779. Diar, 17.00 Dom 18.00 LA MAR EN TITERES grupo Los 4 Gatos.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, RUGRATS MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

variedades

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte T. 4519779/3553. Diar. 8.00 a 22.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel encuentro. Mirador. Restaurant.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs. As.

Rep











HOY

Tiempo pronosticado
Mayormente despejado.
Vientos del Oeste.
Mínima: 7°. Máxima: 17°.

13.00

◆ Inscripción pare el seminario *Filosofía e Historia del Cine Moderno* que dictará Ricardo Parodi. Informes en Imagen, Thames 2289 o al 4774-5096.

◆ Exposición de los trabajos de los niños del Taller de Arte *Pintarte*, realizados sobre obras de Diego de Velázquez, Vincent Van Gogh, Paul Klee y Antonio Berni. En la Sala Madres de Plaza de Mayo del C.C. San Martín, Sarmiento 1551, piso 2.

◆ Inscripción al seminario *¿Atrapados por el entorno o por nuestro propio pensamiento?*, organizado por la Escuela Argentina de PNL. Informes al 4833-0153. **Gratis**.

17.00

◆ Inicio del Foro *La gestión cultural hoy*, auspiciado por el IDES. Informes e inscripción 3 de Febrero 1378 o al 4784-3371.

19.00

◆ Diálogo con Pacho O'Donnell acerca del libro *El prójimo*. En el auditorio Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. **Gratis**.

◆ Muestra *Cúpulas de Buenos Aires* de Carlos Daniel Ríos en el Club Español, Bernardo de Yrigoyen 172.

19.30

◆ Presentación del libro *Martín Aldama* de Félix Luna, con la presencia del autor. En El Ateneo Grand Splendid, Santa Fe 1860. **Gratis**.

20.00

◆ Proyección de *Jude, corazones atormentados* de Michael Winterbottom. En la Asociación Argentina de Cultura Inglesa, Suipacha 1333. Gratis.

◆ *Ciclo Amigos del Alma:* Lito Vitale junto a Eladia Blázquez y Walter Ríos. En el Teatro Alvear, Corrientes 1659.

21.00

◆ *Tributo a Baby López Furst* con Fats Fernández, Javier Malosetti, Héctor López Furst, Manuel Fraga y "Negro" González, entre otros. En la Sala Martín Coronado del San Martín, Corrientes 1530. **Gratis**.

CONTRATAPA

Catástrofes

Por Antonio Dal Masetto



La reciente erupción del Etna dio motivo para una charla inédita en el bar: las catástrofes y la actitud de la gente ante las furias desatadas de la naturaleza. Esta noche nos visita don Eliseo el Asturiano que como se sabe anduvo mucho y muy variado mundo.

–Me tocó pasar una larga temporada con una gente que estaba signada por las catástrofes –nos cuenta–. Primero fue una plaga de langostas. Me acuerdo de que era mediodía y de pronto se hizo de noche. Las langostas se devoraron todo, no sólo los cereales de los campos, sino incluso los malvones de las macetas y la ropa colgada en los alambres de los patios. Cómo serían de temibles las malditas que mi perro se metió bajo la cama y estuvo una semana sin salir porque no conseguía convencerlo de que las langostas ya no estaban. Lo importante de aquella experiencia fue la unión de la gente. Cuando las langostas volaron a otra parte, lo primero que hicieron fue levantar el puño e insultar al cielo por la desgracia que les había mandado. Después se pusieron a trabajar hombro con hombro para recuperar lo que se había perdido.

–Hermoso ejemplo de tenacidad –comentamos.

–Un tiempo después les tocó una inundación de esas que se ven una sola vez en la vida. Había llovido días y días. Los ríos desbordados se llevaban casas, árboles y animales. Todo pasaba flotando. Flotaban hasta las piedras. Los que tenían casas más altas y más sólidas les daban albergue a los demás y permanecían refugiados sobre los techos, repartiéndose los pocos alimentos que les quedaban con absoluta ecuanimidad. Habían subido también a los animales que pudieron salvar y cada uno de esos techos parecía el Arca de Noé. Cuando por fin se retiraron las aguas, levantaron los puños e insultaron al cielo por la desgracia que les había mandado. Después se pusieron a trabajar ayudándose unos a otros y nadie descansó hasta que cada cual recuperó lo que había perdido.

–Nuevo y bello gesto el que acaba de contarnos.

–Y luego les tocó el terremoto. Para qué les voy a contar; la tierra se sacudía como una alfombra y se abrían unas grietas terribles que se tragaban todo. Hasta se tragaron la iglesia, enterita, no quedó ni la punta del campanario. Para ser gráfico, aquella pobre gente quedó bien culo al norte. Cuando regresó la calma, una vez más levantaron los puños, recontrainsultaron al cielo y después se pusieron a trabajar codo a codo para reconstruir lo que se había perdido.

–Tercer ejemplo de fortaleza y solidaridad.

–Si bien todas esas desgracias son terribles, por fortuna son pasajeras y los hombres ayudándose unos a otros siempre saben cómo salir del paso. Pero llegó el fatídico día en que les tocó una catástrofe que sin duda es la madre de todas las catástrofes. No los invadió la langosta, no los arrasó el agua, la tierra no se abrió bajo sus pies. Lo que se abatió sobre ellos fue mucho más espeluznante y siniestro: recibieron la visita de los especuladores financieros. Y no fue un ataque ruidoso como los de la naturaleza, fue lento, sistemático y callado. Poco a poco se les fue deteriorando la industria, el comercio, la educación, el sistema de salud, todo. La gente no tenía idea de cómo debían reaccionar ni qué debían hacer. No podían levantar el puño al cielo y maldecir e insultar, porque ignoraban de dónde venía el golpe. Empezaron a tener miedo y a desconfiar unos de otros. Con esta peste les pasó lo peor que podría haberles pasado, se encontraron divididos. El otro se había convertido en el enemigo. Como no entendían lo que les estaba pasando, pensaban que la culpa la tenía el vecino, sobre todo si se trataba de alguien con alguna diferencia. Porque era rengo, porque era bajo, porque era rubio, porque era morocho, porque era joven, porque era viejo, porque no era del lugar. Y la peste se trasladó también a las casas: esposa contra esposo, hermano contra hermana, padre contra hijo. La cuestión es que se fueron volviendo cada vez más pobres y más solos, y deambulaban por las calles, taciturnos, andrajosos y humillados. Cuando me fui de ahí seguían en la misma, porque a diferencia de las otras catástrofes ésta de los especuladores financieros es de las que llegan, se instalan y no parten a buscar nuevos domicilios hasta que no hayan conseguido dejarte como limón exprimido.

–Qué lo retiró, esa sí que es una verdadera catástrofe, crucemos los dedos para que nunca se le ocurra hacernos una visita –decimos todos.

CARTAS

Miserias

Vengo de un tiempo en el que morirse era una lástima. Había trabajo; estaba prohibido por ley rebajar el sueldo, que sólo podía ser aumentado, a medida que el asalariado iba progresando en su empleo. La educación era pública; era excepcional la educación privada, reservada a colectividades religiosas. No existían las empresas de salud prepagas; la gente iba al hospital público o se atendía con el médico del barrio. El aporte jubilatorio se hacía a la caja previsional estatal correspondiente al ramo de actividad al que uno pertenecía, dentro del llamado sistema de reparto, concebido solidariamente: los activos sostenían con su aporte a los pasivos (jubilados); era deseable llegar a la jubilación, para gozar del merecido descanso. Existían valores humanos consensuados por la sociedad: honestidad, solidaridad, ética, defensa de la soberanía, la independencia, la justicia (aún no de los derechos humanos como se los entiende hoy). En este tiempo miserable al que hemos arribado, no sólo se rebajan salarios con la perspectiva del despido en caso contrario; además se amenaza hacerlos depender de la recaudación, aunque ésta disminuya. Hay probabilidades de que vuelva a instalarse la Carpa Blanca docente, para reclamar por aquello que se había conseguido con la primera, y no se cumple. La medicina prepaga rescinde los actuales contratos con los médicos y recontrata a honorarios mucho más bajos, a través de terceros. Tiempo de miserias: tercerización, gerenciación, viabilidad, etc. Tiempos de neologismos, eufemismos, que encubren el objetivo único: hacer caja. Tiempo de genocidio para con nuestros mayores: matemos de hambre y angustia a nuestros viejos, que ya no sirven. Aportaron toda su vida para tener una vejez digna, sin sobresaltos, pero bueh... es un detalle. Algo puede fallar... Por todo esto y mucho más, lamentablemente, ya no da tanta pena morirse en este país, mi país, pobre país...

Héctor L. Sor
C.I.: 4.836.038